

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO 1º EEP

CONTRABAJO

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

- Duración aproximada: hasta 24 compases.
- Tonalidades posibles de la lectura: hasta tres alteraciones mayor y menor.
- Alteraciones accidentales simples.
- Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8.
- Figuras rítmicas que pueden aparecer en la lectura: redonda, blanca, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillos de corchea.
- Golpes de arco: detaché, legato y staccato.
- Matices: fuerte(f), piano(p), medio fuerte(mf) y reguladores.
- Extensión: la lectura podrá abarcar hasta la 4ª posición.
- Velocidad de metrónomo máxima Negra=60.
- Particularidades: podrán aparecer el ritardando y el calderón.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier, Volumen IPlus Trumpf
- Two Classical PiecesJoseph Reinagle
- Berceuse for baby hippopotamusSerge lancen
- L'ElephantSaint Saens
- Minuet y Rondó de la sonatina nº3J. M. Sperger
- Sonata en La mGiovannino