

ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS

- 1º **prueba A.** Interpretación instrumental
- 2º **prueba B.** Lectura a primera vista instrumental
- 3º **prueba C.** Lenguaje musical.

El **tribunal** que valora a los aspirantes estará formado por **tres profesores del centro**, de los cuales **dos** serán del **instrumento** al que se presenta el aspirante (**o instrumentos afines**) y el otro será **un profesor de Lenguaje Musical**.

Cada una de estas 3 pruebas tendrá **carácter eliminatorio**, se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada una de ellas. La calificación **final será la media aritmética** de las tres puntuaciones.

La prueba para todas las especialidades instrumentales, **exceptuando Canto y Dolçaina** (ver más abajo), consta de los siguientes ejercicios:

- **A) Interpretación** de 1 obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de 3 que presentará el aspirante.

El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Los aspirantes entregarán, en el momento de la prueba, **el original y 3 copias de las obras que vayan a interpretar**.

La prueba de interpretación se realizará **SIN ACOMPAÑAMIENTO PIANÍSTICO**.

- **B) Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.

El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de música.

- **C) Prueba** de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del **lenguaje musical.**

La prueba contendrá las dificultades técnicas que se precisan para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

Constará de **tres partes**: prueba escrita de **teoría** de la música, **dictado** y **lectura** a primera vista.

ESPECIALIDAD DE CANTO

La prueba para la especialidad de CANTO consta de los siguientes ejercicios:

- **A) Interpretación de 2 obras**, elegidas libremente por el aspirante: una canción sencilla en **valenciano o castellano**, o en la lengua propia si se trata de aspirantes extranjeros, y una obra sencilla anterior al período clásico, **en idioma italiano.**

La canción en **valenciano o castellano** puede ser elegida de entre alguno de los siguientes autores: **Granados, Rodrigo, Mompou, Montsalvatge**, así como de entre arreglos de canciones antiguas de **Obradors o de la colección cantada por Victoria de los Ángeles.**

La obra que se interprete en **idioma italiano** puede ser cualquier aria en italiano. Los aspirantes entregarán, en el momento del apartado A de la prueba, el **original y 3 copias de las obras que vayan a interpretar.**

Si las obras propuestas al tribunal llevan acompañamiento, éste será obligatorio, siendo el aspirante el que debe ir **acompañado por su propio pianista** acompañante.