

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO 1º CURSO EEP

LENGUAJE MUSICAL

LECTURA A 1ª VISTA

El alumno/a deberá realizar una lectura a primera vista rítmica-melódica, en clave de Sol y/o de Fa en cuarta línea, sin acompañamiento de piano, con los contenidos terminales de la Enseñanza Elemental. Se le ofrecerán al alumno entre cinco y diez minutos de tiempo para realizar el estudio del ejercicio.

Compases:

2	3	4	6	9	2	3
4	4	4	8	8	2	8

Figuras: Hasta la semicorchea y su silencio.

Grupos de valoración especial: Dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo (regulares).

Tonalidades: Mayores y menores hasta dos alteraciones en la armadura.

Intervalos: Los contenidos en las escalas mayores diatónicas, y menores (natural, armónica y melódica) pudiendo incluir alteraciones accidentales sencillas (semitono diatónico y cromático).

PERCEPCIÓN AUDITIVA

Dictado rítmico-melódico a una voz, incompleto, a rellenar por el alumno.

Compases:

2	3	4	6	9	2	3
4	4	4	8	8	2	8

Figuras: Hasta la semicorchea, y de silencio hasta el de corchea.

Rítmica: Síncopa: Larga, breve y muy breve, regular.
Notas a contratiempo: Hasta las breves.
Dosillos y tresillos.

Tonalidades: Mayores y menores hasta con dos alteraciones en la armadura.

Intervalos: Los contenidos en las escalas mayores diatónicas, y menores (natural, armónica y melódica) , pudiendo incluir alteraciones accidentales sencillas (semitono diatónico y cromático).

CONCEPTOS TEÓRICOS

Cinco preguntas referidas a los contenidos terminales de teoría de los Estudios Elementales, los cuales quedan resumidos en:

- 1 - INTERVALOS: Clasificación. Calificación de las distintas especies (A, J, M, m, d). Operaciones: inversión, ampliación y reducción.
- 2 - SÍNCOPAS Y CONTRATIEMPOS: Clasificación. Estudio de las síncopas y notas a contratiempo regulares, de duración larga y breve.
- 3 - MÉTRICA Y COMPASES: Compases regulares simples y compuestos; relación entre ellos; equivalencias; unidades de subdivisión, tiempo y compás.
- 4 - GRUPOS DE VALORACIÓN ESPECIAL: Dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo, septillo. Equivalencias y duración en diferentes compases.
- 5 - LA TONALIDAD: Grados de la Escala. Grados tonales y modales. Acordes perfectos Mayores y menores. Tonos relativos, vecinos, enarmónicos y homónimos.
- 6 - ESCALAS: Mayores y menores (natural, armónica, melódica, oriental y dórica). Escalas mixtas. Escalas pentatónicas. Escalas hexátonas. Escala hispano-árabe.
- 7 - EXPRESIÓN MUSICAL: Matices agógicos y dinámicos. Signos de articulación y acentuación. Términos de carácter y expresión.
- 8 - CLAVES: Clave de sol en 2ª línea. Claves de Fa en 3ª y 4ª línea. Claves de Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª línea. Índice acústico franco-belga.

El ejercicio consta de 10 preguntas (1 punto cada una), hasta un total de **10 puntos**.