

**PRUEBA INTERPRETACIÓN**

**CANTO**

CRITERIOS	CALIFICA DEL 1 AL 4	CALIFICA DE 5 A 6	CALIFICA DE 7 A 8	CALIFICA DE 9 A 10	%
<b>Posición corporal</b>	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni que permita una buena emisión, cometiendo errores de interpretación que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez del discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento que permite una buena emisión	10
<b>Respiración</b>	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	10
<b>Apoyo e impostación</b>	Emplea modos de apoyo e impostación que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de apoyo e impostación que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de apoyo e impostación adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	Emplea modos de apoyo e impostación idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	20

<b>Ritmo y fraseo</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10
<b>Dinámica, agógica y articulación</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica /agógica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaci3n o falta de gradaci3n y contraste dinámicos/ag3gicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica, ag3gica y articulación	10
<b>Dicción e interpretación</b>	No aplica la pronunciaci3n y dicci3n para la interpretaci3n dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y dramático.	Demuestra una sensibilidad e imaginaci3n adecuadas para aplicar la pronunciaci3n y dicci3n para la interpretaci3n, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y dramático.	Demuestra una sensibilidad e imaginaci3n notables para aplicar la pronunciaci3n y dicci3n para la interpretaci3n, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical y dramático.	Demuestra una sensibilidad e imaginaci3n excelentes para aplicar la pronunciaci3n y dicci3n para la interpretaci3n,dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical y dramático.	20
<b>Repertorio y Memoria</b>	No presenta un repertorio adecuado. No interpreta de memoria.	El repertorio no se ajusta en su totalidad a lo exigido. Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso.	Presenta un repertorio adecuado. Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical.	El repertorio es adecuado a su nivel y su tipo de voz. Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecuci3n ni errores puntuales.	20

## INSTRUMENTOS DE VIENTO

CRITERIOS	CALIFICA DEL 1 AL 4	CALIFICA DE 5 A 6	CALIFICA DE 7 A 8	CALIFICA DE 9 A 10	%
<b>Posición y colocación</b>	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	10
<b>Respiración</b>	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	20
<b>Sonoridad y afinación</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	20

<b>Ritmo y fraseo</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	20
<b>Dinámica, agógica y articulación</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica/agógica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámico-agógico son mínimos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámico-agógico	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica, agógica y articulación	10
<b>Convenciones estéticas e interpretativas</b>	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
<b>Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10

## GUITARRA

CRITERIOS	CALIFICA DEL 1 AL 4	CALIFICA DE 5 A 6	CALIFICA DE 7 A 8	CALIFICA DE 9 A 10	%
<b>Posición y colocación</b>	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena colocación del instrumento ni una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena colocación del instrumento y una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena colocación del instrumento y una emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez del discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal muy buena y colocación del instrumento que permite la correcta emisión del discurso musical.	20
<b>Sonoridad</b>	No demuestra conocer ni dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y pulsación, tirando y apoyando	Demuestra conocer el instrumento en sus posibilidades sonoras en relación con los modos de emisión de la pulsación, tirando y apoyando	Demuestra solvencia en el control del instrumento en sus posibilidades sonoras en relación con los modos de emisión de la pulsación, tirando y apoyando	Demuestra un control excelente del instrumento en sus posibilidades sonoras en relación con los modos de emisión de la pulsación, tirando y apoyando	20
<b>Técnica básica</b>	No utiliza los recursos técnicos adecuados, proximidad de los dedos a las cuerdas, cambios de posición, extensiones mano izquierda, cejas, articulación flexión dedos mano derecha y su posición correcta	Utiliza los recursos técnicos de manera básica, adecuación proximidad de los dedos a las cuerdas, cambios de posición, extensiones mano derecha, cejas, articulación, flexión dedos mano derecha y su posición correcta.	Utiliza los recursos técnicos muy adecuadamente proximidad de los dedos a las cuerdas, cambios de posición, extensiones mano izquierda, cejas, articulación flexión dedos mano derecha y su posición correcta	Utiliza los recursos técnicos de manera excelente, proximidad de los dedos a las cuerdas, cambios de posición, extensiones mano izquierda, cejas, articulación flexión dedos mano derecha y su posición correcta	20
<b>Ritmo y fraseo</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10

<b>Dinámica, agógica y articulación</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica/agógica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámico-agógico es mínimo..	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulación o falta de gradación y contraste dinámico-agógico	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica, agógica y articulación	10
<b>Estética e interpretación</b>	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
<b>Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10

## INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

CRITERIOS	CALIFICA DEL 1 AL 4	CALIFICA DE 5 A 6	CALIFICA DE 7 A 8	CALIFICA DE 9 A 10	%
<b>Corrección postural</b>	No utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.No existe coordinación motriz y el desequilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental conducen a una pérdida de control en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental de forma básica. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental le permiten un control básico en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria favorecen el control en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación idóneos para las exigencias de la ejecución instrumental.  La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria queda demostrado totalmente en el control de su ejecución.	20
<b>Sonoridad</b>	Emplea modos de uso en el arco que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación,ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento.	Emplea modos uso en el arco que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de uso del arco adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de uso en el arco idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
<b>Afinación</b>	No demuestra sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es inexacta. Desafinación constante en su interpretación.	Demuestra cierta sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es bastante aproximada. Desafinación mínima en su interpretación.	Demuestra sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es prácticamente exacta. Desafinación casi inexistente en su interpretación.	Demuestra sensibilidad absoluta en la afinación. La altura de los sonidos es exacta. No existen desafinaciones en su interpretación.	20
<b>Ritmo y fraseo</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10

<b>Dinámica, agógica y articulación</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica-agógica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámico-agógico es mínimo.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulación o falta de gradación y contraste dinámico-agógico.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica, agógica y articulación	10
<b>Estética e interpretación</b>	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
<b>Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10

## PIANO

CRITERIOS	CALIFICA DEL 1 AL 4	CALIFICA DE 5 A 6	CALIFICA DE 7 A 8	CALIFICA DE 9 A 10	%
<b>Programa y ejecución</b>	<p>El programa presentado no se adecúa nivel técnico exigido para el acceso al curso que se opta o el aspirante no demuestra un grado de desarrollo interpretativo adecuado para este</p> <p>Interpreta la obra demostrando una falta de conocimiento adecuado del texto, sin dominio de la ejecución, ni interrelación entre los aspectos técnicos y musicales, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.</p>	<p>El programa presentado se adecúa nivel técnico exigido para el acceso al curso que se opta, tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura y el aspirante demuestra un grado de desarrollo interpretativo adecuado para este</p> <p>Interpreta la obra demostrando un conocimiento adecuado del texto, desligando ocasionalmente los aspectos técnicos de los musicales y cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical</p>	<p>El programa presentado comprende dificultades técnicas destacables para el acceso al curso que se opta tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura y el aspirante demuestra un grado de desarrollo interpretativo destacable para este</p> <p>Interpreta la obra demostrando solvencia en el conocimiento del texto, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical</p>	<p>El programa presentado es idóneos para el acceso al curso que se opta, tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura y el aspirante demuestra un grado de desarrollo interpretativo idóneo para este</p> <p>Interpreta la obra con total dominio del texto, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en la ejecución</p>	20
<b>Estética e interpretación</b>	<p>No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	10
<b>Ritmo y pulsación</b>	<p>Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica.</p>	20

<b>Dinámica y agógica</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica/agógica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
<b>Articulación y fraseo</b>	No realiza el fraseo ni las indicaciones de articulación del repertorio presentado o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Demuestra que comprende el fraseo y las indicaciones de articulación del repertorio presentado, aunque comete algunos errores que alteran puntualmente la articulación del discurso	Realiza el fraseo y las indicaciones de articulación del repertorio presentado, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo	Realiza el fraseo adecuado y las indicaciones de articulación que aparecen en el repertorio presentado	10
<b>Planos sonoros y texturas</b>	No muestra definición de la textura. La proporción entre los planos sonoros es inexistente o no es la adecuada a los roles desempeñados por cada mano en cada situación	Muestra definición de la textura, aunque la diferenciación entre los planos sonoros es mínima.	Muestra definición de la textura, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación con errores puntuales en la proporción de los planos sonoros	Muestra una correcta definición de la textura, diferenciando de manera idónea los roles desempeñados por cada mano en cada situación	10
<b>Dominio del instrumento y pedales</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el repertorio presentado con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento ni del uso de los pedales	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el repertorio presentado y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento y del uso de los pedales	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento y un adecuado uso de los pedales	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento, así como un dominio del uso de los pedales	10
<b>Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10

## PERCUSIÓN

CRITERIOS	CALIFICA DEL 1 AL 4	CALIFICA DE 5 A 6	CALIFICA DE 7 A 8	CALIFICA DE 9 A 10	%
<b>Posición y colocación</b>	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena colocación frente al instrumento ni una posición de las baquetas que permita una buena sonoridad, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena colocación frente al instrumento y una posición de las baquetas que permite una buena sonoridad con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una buena posición corporal que posibilite una buena colocación frente al instrumento y una posición de las baquetas que permite una buena sonoridad con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una buena posición corporal que posibilite una buena colocación frente al instrumento y una posición de las baquetas que permite una buena sonoridad.	20
<b>Mecanismo y técnica</b>	Demuestra mucha dificultad en el control, igualdad y continuidad del mecanismo durante toda la interpretación del repertorio presentado, que compromete la continuidad del discurso musical continuamente.	Básica solvencia en el control, igualdad y continuidad del mecanismo durante toda la interpretación del repertorio presentado, cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control, igualdad y continuidad del mecanismo durante toda la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente en la igualdad y continuidad del mecanismo en la interpretación del repertorio presentado	20
<b>Ritmo y fraseo</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	20
<b>Dinámica y articulación</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	20

<b>Estética e interpretación</b>	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
<b>Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10