

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA



## CLARINETE

Profesor/es: Carmen Bautista Piquer

## 1.- INTRODUCCIÓN

- Justificación
- Contextualización

## 2.- OBJETIVOS

- Objetivos Generales
- Objetivos Específicos
- Secuenciación por cursos

## 3.- CONTENIDOS

- Contenidos Comunes
- Contenidos Propios
- Secuenciación por cursos

## 4.- COMPETENCIAS PROFESIONALES

- Competencias básicas
- Competencias artísticas

## 5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Criterios de evaluación
- Secuenciación por cursos
- Indicadores de evaluación

## 6.- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS POR CURSOS

## 7.- METODOLOGÍA, DIDÁCTICA, MATERIALES Y RECURSOS

## 8.- CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

## 9.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN. Mínimos exigibles.

## 10.- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

## 11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

## 12.-ELEMENTOS TRANSVERSALES

## 13.-PLAN DE CONVIVENCIA

## 14.-ACTIVIDADES INTERDEPARTAMENTALES

## 15.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

## 16.-PROPUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO

## 1.- INTRODUCCIÓN

La **música** es una manifestación artística inherente al ser humano desde sus orígenes, y constituye uno de los rasgos más característicos de cualquier sociedad o cultura. Como **lenguaje y medio de comunicación** no verbal es un elemento muy presente a lo largo de la vida de las personas, por lo que su **inclusión en la educación** tiene un valor fundamental

La educación musical contribuye al **desarrollo de la persona**, fomentando la atención, la memoria, la sensibilidad estética, la reflexión y la creatividad; promueve el autoconocimiento y la madurez emocional, aspectos fundamentales para afianzar la propia identidad.

La razón de ser de la misión educativa de los **centros EFI** es acompañar el **crecimiento integral de nuestro alumnado**. Optamos por un orden pedagógico que estimule las inteligencias de cada persona desde las edades más tempranas, provocando su creatividad y autonomía.

- **Justificación**

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una **formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales**. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los **valores cívicos** propios del sistema educativo así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la **sensibilidad artística**, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en **actividades de difusión cultural** y conocer el vocabulario específico relativo a los **conceptos científicos y artísticos de la música**. La Programación es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

### **Justificación legislativa**

La estructura de las enseñanzas profesionales de música que se regulan en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, incorpora cambios significativos que tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística cualificada que le permita fijar bases sólidas para la práctica instrumental o del canto, tanto individual como de conjunto, y adquirir unos conocimientos amplios de las materias de contenido teórico-práctico, que respondan a los objetivos que se establecen para este nivel académico en el Real Decreto 1577 / 2006, de 22 de diciembre, por lo que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música.

Hasta la entrada en vigor de los estudios regulados en la Ley Orgánica de Educación, de acuerdo con el Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, los estudios de grado medio de música organizaban en tres ciclos de dos cursos cada uno.

Los **nuevos estudios profesionales de música** reguladas por la Ley Orgánica de Educación, se estructuran en **seis cursos** y se orientan fundamentalmente, a preparar al alumnado para el acceso a los estudios superiores de música, teniendo en cuenta, a su vez, el porcentaje de estudiantes que desea imprimir un carácter terminal a esta etapa formativa.

El presente Decreto viene a regular el currículo de las enseñanzas profesionales de música, de aplicación en el ámbito territorial de la Comunidad Valenciana, incorporando lo dispuesto en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por lo que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música.

La organización académica que se establece en este decreto, parte de la realidad de cada centro, teniendo en cuenta las características de las distintas comarcas valencianas. Así, la norma establece que la edad ordinaria para cursar los estudios profesionales de música debe fijarse entre los **12 y los 18 años**, edad en la que los estudiantes siguen, a su vez, los estudios correspondientes a la educación secundaria. El acceso a estos estudios con **menos de doce años y con más de dieciocho, tendrá carácter excepcional**. En estos casos, la **conselleria** competente en materia de educación, valorará las solicitudes de los alumnos **menores** y el **centro la de los mayores**.

En cuanto a la evaluación se refiere, el presente Decreto fija la **prueba final en el mes de junio**, si bien, atendiendo a la doble dedicación del alumnado que compagina los estudios musicales con la enseñanza de régimen general, la norma contempla que los alumnos puedan recuperar las asignaturas pendientes mediante la realización de **pruebas extraordinarias en el mes de junio y julio**.

Un aspecto innovador del Decreto se refiere a la **convocatoria anual del premio profesional de música**, en cada una de las especialidades que el centro tenga autorizadas. Siendo la finalidad del mismo estimular y reconocer al alumnado el esfuerzo realizado a lo largo de esta etapa académica. Se establecen las condiciones para optar a los premios entre las que figura la **valoración de su expediente académico**.

En este sentido, los alumnos, para concurrir a los premios, deberán conseguir **una nota media de ocho** en su expediente académico de quinto y sexto de enseñanzas prof. y una calificación **mínima de nueve, en los dos últimos cursos** en la asignatura específica del instrumento o canto.

## • Contextualización

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje). **¿Cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?** Permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos ayuda a poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

En todo el proceso de concreción hemos de tener siempre en cuenta conceptos educativos fundamentales en el Currículo como son la **atención a la diversidad**, intentando adaptarnos al ritmo de aprendizaje de los alumnos; y **la motivación**, que podrá ser diferente en cada momento en función de las circunstancias personales.

Nuestra actividad docente se realiza en el marco del **Colegio La Purísima-Franciscanas de Valencia**, en cuyo seno se desarrolla la actividad musical desde 1999 a través de la **Escuela de música Madre Francisca Pascual**.

Desde el año 2003 se autoriza por parte de la Consellería de educación el **Centro de estudios Elementales de Música** y posteriormente el **Centro de estudios Profesionales**.

## 2.-OBJETIVOS

### A) Objetivos Generales

- a) Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
- d) Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
- e) Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
- h) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

## B) Objetivos Específicos

- a) Controlar adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz (digitación, respiración,...)
- b) Interpretar obras de diferentes estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra, a la musicalidad y expresión.
- c) Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.
- d) Adquirir una progresiva autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos, teóricos y estilísticos a la mejor expresión interpretativa.
- e) Profundizar en las características teóricas propias de cada estilo así como las similitudes y diferencias entre ellos.
- f) Iniciar al estudio teórico de las características propias de cada estilo, así como las similitudes y diferencias entre ellos.

## C) Secuenciación de los objetivos por cursos

### PRIMER CURSO

- a) Conocer la teoría y controlar la utilización de la respiración diafragmática.
- b) Perfeccionar la calidad sonora mediante las técnicas de respiración, relajación y concentración.
- c) Demostrar sensibilidad auditiva autónoma para perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- d) Desarrollar el registro sobreagudo.
- e) Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- f) Reconocer los distintos signos y estructuras musicales necesarias para la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos.
- g) Interpretar obras representativas de las diferentes épocas y estilos.
- h) Adquirir sensibilidad auditiva para desenvolverse correctamente tanto en la música de conjunto como en funciones de solista.
- i) Conseguir autonomía en la elección y adaptación de lengüetas.
- j) Tener hábitos correctos y eficaces de estudio.
- k) Relacionar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en las demás asignaturas con la práctica instrumental.

### SEGUNDO CURSO

- a) Controlar la teoría y la práctica de la respiración diafragmática.
- b) Perfeccionar la calidad sonora mediante las técnicas de respiración, relajación y concentración.
- c) Demostrar sensibilidad auditiva autónoma para controlar la calidad sonora y la afinación.
- d) Desarrollar progresivamente control en el registro sobreagudo.
- e) Ser autónomo para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

- f) Conocer los diversos signos y estructuras musicales necesarios para la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos.
- g) Interpretar obras representativas de las diferentes épocas y estilos.
- h) Adquirir sensibilidad auditiva para desenvolverse correctamente tanto en la música de conjunto como en funciones de solista.
- i) Conseguir autonomía en la elección y adaptación de lengüetas.
- j) Tener hábitos correctos y eficaces de estudio.
- k) Relacionar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en las demás asignaturas con la práctica e interpretación instrumental.

### TERCER CURSO

- a) Perfeccionar la calidad sonora mediante las técnicas de respiración, relajación y concentración.
- b) Demostrar sensibilidad auditiva autónoma para controlar la calidad sonora y la afinación.
- c) Desarrollar progresivamente el control en el registro sobreagudo.
- d) Ser autónomo para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- e) Conocer los diversos signos y estructuras musicales necesarios para la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos.
- f) Interpretar obras representativas de las diferentes épocas y estilos.
- g) Adquirir sensibilidad auditiva para desenvolverse correctamente tanto en la música de conjunto como en funciones de solista.
- h) Conseguir autonomía en la elección y adaptación de lengüetas.
- i) Tener hábitos correctos y eficaces de estudio.
- j) Relacionar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en las demás asignaturas con la práctica e interpretación instrumental.

### CUARTO CURSO

- a) Perfeccionar la calidad sonora mediante las técnicas de respiración, relajación y concentración.
- b) Demostrar sensibilidad auditiva autónoma para controlar la calidad sonora y la afinación.
- c) Desarrollar progresivamente el control en el registro sobreagudo.
- e) Ser autónomo para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- f) Conocer los diversos signos y estructuras musicales necesarios para la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos.
- g) Interpretar obras representativas de las diferentes épocas y estilos.
- h) Adquirir sensibilidad auditiva para desenvolverse correctamente tanto en la música de conjunto como en funciones de solista.
- i) Conseguir autonomía en la elección y adaptación de lengüetas.
- j) Tener hábitos correctos y eficaces de estudio.
- k) Relacionar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en las demás asignaturas con la práctica e interpretación instrumental.

## QUINTO CURSO

- a) Perfeccionar la calidad sonora mediante las técnicas de respiración, relajación y concentración.
- b) Demostrar sensibilidad auditiva autónoma para controlar la calidad sonora y la afinación.
- c) Controlar el registro sobreagudo y las diferentes combinaciones posibles con los demás.
- d) Ser autónomo para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- e) Conocer sobre los diversos signos, términos, formas y estructuras musicales necesarios para la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos.
- f) Interpretar obras representativas de las diferentes épocas y estilos.
- g) Adquirir sensibilidad auditiva para desenvolverse correctamente tanto en la música de conjunto como en funciones de solista.
- h) Conseguir autonomía en la elección y adaptación de lengüetas.
- i) Tener hábitos correctos y eficaces de estudio.
- j) Relacionar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en las demás asignaturas con la práctica e interpretación instrumental.

## SEXTO CURSO

- a) Perfeccionar la calidad sonora mediante las técnicas de respiración, relajación y concentración.
- b) Demostrar sensibilidad auditiva autónoma para controlar la calidad sonora y la afinación.
- c) Controlar el registro sobreagudo y las diferentes combinaciones posibles con los demás.
- d) Ser autónomo para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- e) Conocer sobre los diversos signos, términos, formas y estructuras musicales necesarios para la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos.
- f) Interpretar obras representativas de las diferentes épocas y estilos.
- g) Adquirir sensibilidad auditiva para desenvolverse correctamente tanto en la música de conjunto como en funciones de solista.
- h) Conseguir autonomía en la elección y adaptación de lengüetas.
- i) Tener hábitos correctos y eficaces de estudio.
- j) Relacionar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en las demás asignaturas con la práctica e interpretación instrumental.

### **3.-CONTENIDOS**

#### **A) Contenidos Propios**

- a) Ejecución de sonidos tenidos y filados.
- b) Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en todos los registros.
- c) Ejercicios de articulaciones y rítmico.
- d) Trabajo de signos y términos de ornamentación e interpretación.
- e) Uso de las diferentes estructuras y formas musicales.
- f) Conocimiento de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- g) Estudio de la lectura a primera vista.
- h) memorización.
- i) improvisación.
- j) Percepción interna de la relajación.
- k) Conocimiento de estudios y obras de diferentes épocas y estilos.
- l) Elección y adaptación de lengüetas.
- m) Hábito en audiciones musicales.
- n) Conocimiento del lenguaje de la música contemporánea.
- o) Práctica del transporte.

#### **B) Secuenciación de los contenidos por cursos**

##### **PRIMER CURSO**

- a) Ejecución de sonidos tenidos y filados.
- b) Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en todos los registros.
- c) Ejercicios de diversas articulaciones: legato, staccato, etc.
- d) Ejercicios rítmicos.
- e) Trabajo de ejercicios sobre signos y términos de ornamentación e interpretación: mordente, trino, grupeto, etc...
- f) Conocimiento de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- g) Estudio de la lectura a primera vista.
- h) memorización.
- i) improvisación.
- j) Percepción de la relajación.
- k) Conocimiento de estudios y obras de diferentes épocas y estilos.
- l) elección y adaptación de lengüetas.
- m) Hábito en audiciones musicales.

## SEGUNDO CURSO

- a) Ejecución de sonidos tenidos y filados.
- b) Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en todos los registros.
- c) Ejercicios de diversas articulaciones: legato, staccato, etc.
- d) Ejercicios rítmicos.
- e) Trabajo de ejercicios sobre signos y términos de ornamentación e interpretación: mordente, trino, grupeto, etc...
- f) Conocimiento de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- g) Estudio de la lectura a primera vista.
- h) memorización.
- i) improvisación.
- j) Percepción de la relajación.
- k) Conocimiento de estudios y obras de diferentes épocas y estilos.
- l) elección y adaptación de lengüetas.
- m) Hábito en audiciones musicales.

## TERCER CURSO

- a) Ejecución de sonidos tenidos y filados.
- b) Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en todos los registros.
- c) Ejercicios de diversas articulaciones: legato, staccato, etc.
- d) Ejercicios rítmicos.
- e) Trabajo de ejercicios sobre signos y términos de ornamentación e interpretación: mordente, trino, grupeto, etc...
- f) Conocimiento de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- g) Estudio de la lectura a primera vista.
- h) memorización.
- i) improvisación.
- j) Percepción de la relajación.
- k) Conocimiento de estudios y obras de diferentes épocas y estilos.
- l) elección y adaptación de lengüetas.
- m) Hábito en audiciones musicales.

## CUARTO CURSO

- a) Ejecución de sonidos tenidos y filados.
- b) Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en todos los registros.
- c) Ejercicios de diversas articulaciones: legato, staccato, etc.
- d) Ejercicios rítmicos.
- e) Trabajo de ejercicios sobre signos y términos de ornamentación e interpretación: mordente, trino, grupeto, etc...
- f) Conocimiento de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- g) Estudio de la lectura a primera vista.
  - h) memorización.
  - i) improvisación.
  - j) Percepción de la relajación.
- k) Conocimiento de estudios y obras de diferentes épocas y estilos.
- l) elección y adaptación de lengüetas.
- m) Hábito en audiciones musicales.
- n) Conocimiento del lenguaje de la música contemporánea.

## QUINTO CURSO

- a) Ejecución de sonidos tenidos y filados.
- b) Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en todos los registros.
- c) Ejercicios de diversas articulaciones: legato, staccato, etc.
- d) Ejercicios rítmicos.
- e) Trabajo de ejercicios sobre signos y términos de ornamentación e interpretación: mordente, trino, grupeto, etc...
- f) Conocimiento de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- g) Estudio de la lectura a primera vista.
  - h) memorización.
  - i) improvisación.
  - j) Percepción de la relajación.
- k) Conocimiento de estudios y obras de diferentes épocas y estilos.
- l) elección y adaptación de lengüetas.
- m) Hábito en audiciones musicales.
- n) Dominio del lenguaje de la música contemporánea.
- o) Conocimiento del transporte.

## SEXTO CURSO

- a) Ejecución de sonidos tenidos y filados.
- b) Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en todos los registros.
- c) Ejercicios de diversas articulaciones: legato, staccato, etc.
- d) Ejercicios rítmicos.
- e) Trabajo de ejercicios sobre signos y términos de ornamentación e interpretación: mordente, trino, grupeto, etc...
- f) Conocimiento de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- g) Estudio de la lectura a primera vista.
  - h) memorización.
  - i) improvisación.
  - j) Percepción de la relajación.
- k) Conocimiento de estudios y obras de diferentes épocas y estilos.
- l) elección y adaptación de lengüetas.
- m) Hábito en audiciones musicales.
- n) Dominio del lenguaje de la música contemporánea.
- o) Control del transporte.

## 4.- COMPETENCIAS PROFESIONALES

- Competencias básicas

- Competencia en comunicación o lingüística

Para una correcta interpretación musical es imprescindible el descifrado completo del texto musical y para ello se hace necesario el conocimiento básico de vocabulario técnico musical, referente a términos agógicos y dinámicos, así como técnicos y expresivos. Las lenguas más frecuentemente utilizadas por el material bibliográfico utilizado en el aula son el castellano, y el inglés. En el caso de las indicaciones agógicas, dinámicas y de carácter que se emplean en la lectura de partituras son el italiano y el francés.

- Competencia social y ciudadana.

El alumnado participa en asignaturas individuales y colectivas, por lo que deberá aprender conductas de comportamiento y convivencia, así como de respeto hacia el trabajo de sus compañeros y sus profesores. También aprenderá destrezas para desenvolverse correctamente en público en el momento de las audiciones y conciertos.

- Competencia artística y cultural.

La interpretación musical constituye una de las manifestaciones artísticas que más enriquece y que mejor permite fortalecer la formación cultural del individuo. Las actuaciones del alumnado se sucederán en diferentes enclaves culturales dando cuenta con ello de la vinculación tan estrecha que la práctica musical presenta junto a otras manifestaciones artísticas.

### Competencia para aprender a aprender.

Consiste en la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que comporta el control eficaz del tiempo y de la información, individual y grupalmente. Conciencia de las necesidades y procesos del aprendizaje propio, identificación de las oportunidades disponibles, habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender exitosamente. Obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades. Compromiso del alumno/a para construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias anteriores, a fin de extrapolar ese conocimiento y habilidades en una variedad de contextos (en su casa, en los estudios, etc.).

### Competencia personal y emocional

Desarrolla la autoconciencia, la autoestima, la autorregulación y la motivación, así como el desarrollo de la empatía y las habilidades sociales.

### Competencia tecnológica

Se basa en el dominio del conjunto de habilidades necesarias para gestionar y utilizar todos los recursos tecnológicos necesarios para el aprendizaje orientado a la educación musical. También implica el conocimiento y el uso de las plataformas en las cuales se desarrolla la actividad formativa.

- **Competencias artísticas**

En los estudios musicales no sólo se trabaja la interpretación sino otros aspectos como la técnica instrumental y las técnicas de estudio diario. El meta-aprendizaje es una herramienta fundamental para la correcta formación del alumno.

### Competencia rítmica

Abarca la métrica (compases, ritmos, polirritmias), y significa adquirir el control de aquellas habilidades que permiten la comprensión y ejecución de los contenidos rítmicos determinados por el nivel, así como utilizar la habilidad motriz y auditiva necesarias para ejecutar y escuchar con independencia diferentes desarrollos rítmicos.

### Competencia auditivo-perceptiva

Abarca la percepción auditiva, así como la capacidad de crear imágenes sonoras en ausencia de sonido físico (oído interno) necesario para la preparación de la lectura a vista y el transporte pudiendo reconocer timbres, estructuras formales, agógicas y dinámicas del texto musical.

### Competencia en comprensión del lenguaje musical

Consiste en comprender los principios teórico-prácticos que conforman el lenguaje musical y la base de armonía, así como las bases teóricas sobre las grafías y los conceptos fundamentales de la escritura melódica y armónica.

### Competencia corporal

Desarrolla la coordinación motriz necesaria para la interpretación de los elementos rítmicos-melódicos usando las destrezas de asociación y disociación.

## 5.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### A) Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e

interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## **B) Secuenciación de los criterios de evaluación por cursos**

### **PRIMER CURSO**

- a) Juzgar el dominio de la coordinación motriz, la respiración y la relajación que requieren el control y la interpretación instrumental.
- b) Estimar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- c) Valorar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- d) Evaluar los conocimientos sobre el repertorio del instrumento, de las características y normas interpretativas de las diferentes épocas y estilos y de la sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- e) Calificar el dominio y la comprensión que el alumno tiene de las obras, así como su capacidad de concentración y control sobre el resultado sonoro de las mismas.
- f) Juzgar el desarrollo del alumno en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- g) Reconocer la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de la personalidad artística del alumno.
- h) Evaluar el afianzamiento en el uso de los términos y conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los aportados por todas las materias propias del grado medio.
- i) Clasificar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.

### **SEGUNDO CURSO**

- a) Juzgar el dominio de la coordinación motriz, la respiración y la relajación que requieren el control y la interpretación instrumental.
- b) Estimar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- c) Valorar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- d) Evaluar los conocimientos sobre el repertorio del instrumento, de las características y normas interpretativas de las diferentes épocas y estilos y de la sensibilidad e imaginación para aplicar los

criterios estéticos correspondientes.

- e) Calificar el dominio y la comprensión que el alumno tiene de las obras, así como su capacidad de concentración y control sobre el resultado sonoro de las mismas.
- f) Juzgar el desarrollo del alumno en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- g) Reconocer la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de la personalidad artística del alumno.
- h) Evaluar el afianzamiento en el uso de los términos y conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los aportados por todas las materias propias del grado medio.
- i) Clasificar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.

### TERCER CURSO

- a) Juzgar el dominio de la coordinación motriz, la respiración y la relajación que requieren el control y la interpretación instrumental.
- b) Estimar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- c) Valorar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- d) Evaluar los conocimientos sobre el repertorio del instrumento, de las características y normas interpretativas de las diferentes épocas y estilos y de la sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- e) Calificar el dominio y la comprensión que el alumno tiene de las obras, así como su capacidad de concentración y control sobre el resultado sonoro de las mismas.
- f) Juzgar el desarrollo del alumno en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- g) Reconocer la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de la personalidad artística del alumno.
- h) Evaluar el afianzamiento en el uso de los términos y conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los aportados por todas las materias propias del grado medio.
- i) Clasificar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.
- j) Clasificar el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- k) Evaluar la capacidad del alumno para analizar obras y relacionar sus características con los conocimientos instrumentales adquiridos.

## CUARTO CURSO

- a) Juzgar el dominio de la coordinación motriz, la respiración y la relajación que requieren el control y la interpretación instrumental.
- b) Estimar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- c) Valorar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- d) Evaluar los conocimientos sobre el repertorio del instrumento, de las características y normas interpretativas de las diferentes épocas y estilos y de la sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- e) Calificar el dominio y la comprensión que el alumno tiene de las obras, así como su capacidad de concentración y control sobre el resultado sonoro de las mismas.
- f) Juzgar el desarrollo del alumno en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- g) Reconocer la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de la personalidad artística del alumno.
- h) Evaluar el afianzamiento en el uso de los términos y conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los aportados por todas las materias propias del grado medio.
- i) Clasificar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.
- j) Clasificar el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- k) Evaluar la capacidad del alumno para analizar obras y relacionar sus características con los conocimientos instrumentales adquiridos.

## QUINTO CURSO

- a) Juzgar el dominio de la coordinación motriz, la respiración y la relajación que requieren el control y la interpretación instrumental.
- b) Estimar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- c) Valorar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- d) Evaluar los conocimientos sobre el repertorio del instrumento, de las características y normas interpretativas de las diferentes épocas y estilos y de la sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- e) Calificar el dominio y la comprensión que el alumno tiene de las obras, así como su capacidad de concentración y control sobre el resultado sonoro de las mismas.
- f) Juzgar el desarrollo del alumno en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- g) Reconocer la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de la personalidad artística del alumno.
- h) Evaluar el afianzamiento en el uso de los términos y conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los aportados por todas las materias propias del grado medio.
- i) Clasificar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.
- j) Clasificar el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- k) Evaluar la capacidad del alumno para analizar obras y relacionar sus características con los conocimientos instrumentales adquiridos.
- l) Valorar el grado de comprensión y realización en el instrumento de la práctica del transporte.

### SEXTO CURSO

- a) Juzgar el dominio de la coordinación motriz, la respiración y la relajación que requieren el control y la interpretación instrumental.
- b) Estimar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- c) Valorar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- d) Evaluar los conocimientos sobre el repertorio del instrumento, de las características y normas interpretativas de las diferentes épocas y estilos y de la sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- e) Calificar el dominio y la comprensión que el alumno tiene de las obras, así como su capacidad de concentración y control sobre el resultado sonoro de las mismas.
- f) Juzgar el desarrollo del alumno en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- g) Reconocer la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de la personalidad artística del alumno.
- h) Evaluar el afianzamiento en el uso de los términos y conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los aportados por todas las materias propias del grado medio.
- i) Clasificar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.
- j) Clasificar el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- k) Evaluar la capacidad del alumno para analizar obras y relacionar sus características con los conocimientos instrumentales adquiridos.
- l) Valorar el grado de comprensión y realización en el instrumento de la práctica del transporte.

## 6. Distribución Temporal de los Contenidos de cada curso

### PRIMER CURSO

#### PRIMER TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el LA5.
- Escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones. Tipos: natural, armónica, melódica y exátona.
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 1ª) (Ed. U.M.E.) :Ejercicios de mecanismo (continuación)
- J. B. Albert: 24 Varied Scales and Exercises (Fischer) Ejercicios 1 a 8
- V. Gambaro: 21 Caprichos (Ricordi) Caprichos 1 a 7
- M. Faillenet: 42 estudios característicos (Billaudot) Estudios 1 a 14
- J. Lancelot: 33 Estudios (dos volúmenes) (E.M.T.) Estudios 1 a 11
- G.Dangain: L'ABC du jeune clarinettiste (volumen 2) (G. Billaudot) Lecciones 1 a 4
- G. Dangain: Iniciación a Mozart (volumen 1) (G. Billaudot) Estudios 1 a 7

#### SEGUNDO TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el LA5.
- Escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones. Tipos: natural, armónica, melódica y exátona.
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 1ª) (Ed. U.M.E.)
- Ejercicios de mecanismo (continuación)
- J. B. Albert: 24 Varied Scales and Exercises (Fischer) Ejercicios 9 a 16
- V. Gambaro: 21 Caprichos (Ricordi) Caprichos 8 a 14
- M. Faillenet: 42 estudios característicos (Billaudot) Estudios 15 a 28
- J. Lancelot: 33 Estudios (dos volúmenes) (E.M.T.) Estudios 12 a 22
- G. Dangain: L'ABC du jeune clarinettiste (volumen 2) (G. Billaudot) Lecciones 5 a 8
- G. Dangain: Iniciación a Mozart (volumen 1) (G. Billaudot) Estudios 8 a 14

#### TERCER TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el LA5. - Escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones. Tipos: natural, armónica, melódica y exátona.
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 1ª) (Ed. U.M.E.) :Ejercicios de mecanismo (continuación)
- J. B. Albert: 24 Varied Scales and Exercises (Fischer) Ejercicios 17 a 26
- V. Gambaro: 21 Caprichos (Ricordi) Caprichos 15 a 21
- M. Faillenet: 42 estudios característicos (Billaudot) Estudios 29 a 42
- J. Lancelot: 33 Estudios (dos volúmenes) (E.M.T.) Estudios 23 a 33

- G. Dangain: L'ABC du jeune clarinetiste (volumen 2) (G. Billaudot) Lecciones 9 a 14
- G. Dangain: Iniciación a Mozart (volumen 1) (G. Billaudot) Estudios 15 a 20

Obras orientativas para todo el curso (mínimo una por trimestre):

Gabriel Pierné.....	Canzoneta (Leduc)
Juan Pons Server	Tres piezas (Rivera)
W.A. Mozart	Sonatina (E. M. B.)
Howard Ferguson	Cuatro piezas (Boosey & Hawks)
H. Baermann	Adagio (Breitkopf)
Carl Baermann	Three Pieces, Op.84 nº 3, Op.87 nº 4, Op.86 nº 3 (Universal Edition)
J. X. Lefevre	Five Sonates (O.U.P.)
R. Clerisse	Promenade (Leduc)
G. Deleure	Elegie (G.B.)
J. Lancelot-H.	Classens La clarinette classique (vol. D) (E.Cambre)
E. Bozza	Aria (Leduc)
B. Pérez Casas	Andantino (Bassus E. M.)

## SEGUNDO CURSO

### PRIMER TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el LA5.
- Escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones. Tipos: todos los anteriores más la pentatónica.
- B. Kovacs: Everyday Scale Exercises (E.M.B.)
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 1ª) (Ed. U.M.E.):Ejercicios de mecanismo (continuación)
- Método completo para clarinete (parte 2ª) (U. M. E.) :Ejercicios y dúos sobre diferentes tipos de picado, sonidos cortados, apoyaturas y 24 ejercicios resumen: páginas 1 a 53
- I. Müller: 30 Estudios en todas las tonalidades (Ricordi) Estudios 1 a 10
- J. Davies & P. Harris: 80 Graded Studies (Book Two) (Faber Music) Estudios 51 a 60
- F. Thurston: Passage Studies (Book 1) ( Boosey and Hawkes) Estudios 1 a 6
- G. Dangain: Iniciación a Mozart (volumen 2) (G. Billaudot) Estudios 1 a 5

### SEGUNDO TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el LA5.
- Escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones. Tipos: todos los anteriores más la pentatónica.
- B. Kovacs: Everyday Scale Exercises (E.M.B.)
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 1ª) (Ed. U.M.E.) :Ejercicios de mecanismo (continuación)
- Método completo para clarinete (parte 2ª) (U. M. E.) :Ejercicios y dúos sobre diferentes tipos de picado, sonidos cortados, apoyaturas y 24 ejercicios resumen: páginas 1 a 53
- I. Müller: 30 Estudios en todas las tonalidades (Ricordi) Estudios 11 a 20
- J. Davies & P. Harris: 80 Graded Studies (Book Two) (Faber Music) Estudios 61 a 70

- F. Thurston: Passage Studies (Book 1) ( Boosey and Hawkes) Estudios 7 a 12
- G. Dangain: Iniciación a Mozart (volumen 2) (G. Billaudot) Estudios 6 a 10

### TERCER TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el LA5.
- Escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones. Tipos: todos los anteriores más la pentatónica.
- B. Kovacs: Everyday Scale Exercises (E.M.B.)
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 1ª) (Ed. U.M.E.) :Ejercicios de mecanismo (continuación)
- Método completo para clarinete (parte 2ª) (U. M. E.):Ejercicios y dúos sobre diferentes tipos de picado, sonidos cortados, apoyaturas y 24 ejercicios resumen: páginas 1 a 53
- I. Müller: 30 Estudios en todas las tonalidades (Ricordi) Estudios 11 a 20
- J. Davies & P. Harris: 80 Graded Studies (Book Two) (Faber Music) Estudios 71 a 80
- F. Thurston: Passage Studies (Book 1) ( Boosey and Hawkes) Estudios 13 a 17
- G. Dangain: Iniciación a Mozart (volumen 2) (G. Billaudot) Estudios 11 a 15

### Obras orientativas para todo el curso (mínimo una por trimestre):

H. Rabaud	Solo de concurso (Leduc)
N. Rimski-Korsakov	Concierto (Gerard Billaudot)
N. W. Gade	Fantasías, Op. 43 (Wilhem Mansen)
D. Milhaud	Sonatina (Durand)
H. Bärmann	Introducción y Polonesa, Op.25 (Música Rara)
G. Finzi	Five Bagatelles (B. & H.)
I. Gotkovsky	Imágenes de Noruega (Gérard Billaudot)
J. Vanhal	Sonata en Sib Mayor (McGuinnis and Marx)
Antonio Romero	Primer solo de concierto (U. M. E.)
P. Harris	Adagio (Ricordi)
F. X. Lefevre	Sonata nº 6 (Ricordi)
F. X. Lefevre	Sonata nº 7 (Billaudot)

## TERCER CURSO

### PRIMER TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el Sib5.
- Escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones. Tipos: todos los anteriores más la mixta.
- B. Kovacs: Everyday Scale Exercises (E.M.B.)
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 1ª): Ejercicios de mecanismo (continuación)
- Método completo para clarinete (parte 2ª): Ejercicios sobre grupetos, mordentes y trinos: pág. 77 a 90 / 24 Estudios en todas las tonalidades: pág. 91 a 119
- C. Rose: 32 Estudios (Gerard Billaudot) Estudios 1 a 11
- J. Lancelot: 23 Estudios (G. Billaudot) Estudios 1 a 8
- A. Giampieri: 12 Estudios Modernos (Ricordi) Estudios 1 a 4
- F. Thurston: Passage Studies (Book 2) (Boosey and Hawkes) Estudios 1 a 6

### SEGUNDO TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el Sib5.
- Escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones. Tipos: todos los anteriores más la mixta.
- B. Kovacs: Everyday Scale Exercises (E.M.B.)
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 1ª): Ejercicios de mecanismo (continuación)
- Método completo para clarinete (parte 2ª): Ejercicios sobre grupetos, mordentes y trinos: pág. 77 a 90 / 24 Estudios en todas las tonalidades: pág. 91 a 119
- C. Rose: 32 Estudios (Gerard Billaudot) Estudios 12 a 21
- J. Lancelot: 23 Estudios (G. Billaudot) Estudios 9 a 15
- A. Giampieri: 12 Estudios Modernos (Ricordi) Estudios 5 a 8
- F. Thurston: Passage Studies (Book 2) (Boosey and Hawkes) Estudios 7 a 11

### TERCER TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el Sib5.
- Escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones. Tipos: todos los anteriores más la mixta.
- B. Kovacs: Everyday Scale Exercises (E.M.B.)
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 1ª): Ejercicios de mecanismo (continuación)
- Método completo para clarinete (parte 2ª): Ejercicios sobre grupetos, mordentes y trinos: pág. 77 a 90
- 24 Estudios en todas las tonalidades: pág. 91 a 119
- C. Rose: 32 Estudios (Gerard Billaudot) Estudios 22 a 32

- J. Lancelot: 23 Estudios (G. Billaudot) Estudios 16 a 23
- A. Giampieri: 12 Estudios Modernos (Ricordi) Estudios 9 a 12
- F. Thurston: Passage Studies (Book 2) (Boosey and Hawkes) Estudios 12 a 16

Obras orientativas para el curso (mínimo una por trimestre):

M. Arnold	Sonatina (Lengnic)
M. Yuste	Ingenuidad, Op. 8 y 59 (Mundimúsica o U.M.E.)
B. Crusell	Introducción y variaciones (Amadeus)
C. Saint-Saens	Sonata, Op. 167 (Chester o Peters)
B. Bartok	Sonatina (E. M. B.)
M. Bitsch	Pieza romántica (Leduc)
E. Cavallini	Serenata (Ricordi)
A. Giampieri	Fantasia (Ricordi)
K. Stamitz	Concierto nº 3 (Peters)
C.M. von Weber	Concertino, Op. 26 (Breitkopf o Henle Verlag)
J. Vanhal	Sonata en Sib Mayor (Música Rara)
E. Bozza	Pulcinella (Leduc)
J. Pons	Momento musical (Rivera)
F. Danzi	Sonata en Si b Mayor (Simrock)

## CUARTO CURSO

### PRIMER TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el Sib5.
- Escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones. Tipos: todos los anteriores más la oriental.
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 3ª): Ejercicios sobre escalas, progresiones e intervalos: (pág. 4 a 34)
- G. B. Gambaro: 12 Caprichos (Ricordi) Caprichos 1 a 4
- E. Cavallini: 30 Caprichos (Leduc o Ricordi) Caprichos 1 a 10
- J. Calmel: 18 Estudios (Combre) Estudios 1 a 6
- P. Jeanjean: Estudios Progresivos (vol. 1) (Leduc) Estudios 1 a 7

### SEGUNDO TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el Sib5.
- Escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones. Tipos: todos los anteriores más la oriental.
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 3ª):Ejercicios sobre escalas, progresiones e intervalos: (pág. 4 a 34)
- G. B. Gambaro: 12 Caprichos (Ricordi) Caprichos 5 a 8
- E. Cavallini: 30 Caprichos (Leduc o Ricordi) Caprichos 11 a 20

- J. Calmel: 18 Estudios (Combre) Estudios 7 a 12
- P. Jeanjean: Estudios Progresivos (vol. 1) (Leduc) Estudios 8 a 14

### TERCER TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el Sib5.
- Escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones. Tipos: todos los anteriores más la oriental.
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 3ª):Ejercicios sobre escalas, progresiones e intervalos: (pág. 4 a 34)
- G. B. Gambaro: 12 Caprichos (Ricordi) Caprichos 9 a 12
- E. Cavallini: 30 Caprichos (Leduc o Ricordi) Caprichos 21 a 30
- J. Calmel: 18 Estudios (Combre) Estudios 13 a 18
- P. Jeanjean: Estudios Progresivos (vol. 1) (Leduc) Estudios 15 a 20

### Obras orientativas para el curso (mínimo una por trimestre):

M. Yuste	Estudio melódico, Op. 33 (Mundimúsica o U.M.E.)
E. Cavallini	Adagio y tarantella (Ricordi)
S. Dangain	Sirius (Leduc)
L. Berio	Lied (Universal)
F. Busoni	Concertino (Belwin & Mills)
M. Bitsch	Bagatelle (Leduc)
C. M. Weber	Introducción, Tema y Variaciones, Op. Póstumo (I. M. C.)
K. Penderecky	Tres miniaturas (Belwin Mills)
E. Bozza	Claribel (Leduc)
D. Milhaud	Dúo Concertante (Heugel-Leduc)

## QUINTO CURSO

### PRIMER TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el DO6.
- Escalas y arpeggios hasta 7 alteraciones. Tipos: todos los anteriores más la hispano-árabe.
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 3ª):Ejercicios de arpeggios y 6 Estudios finales (pág. 34 a 57)
- R. Stark: 24 Estudios en todas las tonalidades, Op.49 (Ricordi) Estudios 1 a 8
- K. Baermann: 12 Ejercicios, op. 30 (Ricordi) Ejercicios 1 a 4
- G. B. Gambaro: 22 Estudios progresivos (Ricordi) Estudios 1 a 8
- G. Dangain: Iniciación a Mozart (vol. 3) (Billaudot) Estudios 1 a 5
- V. Polatschek: Advanced Studies (G. Schirmer) Estudios 1 a 10

## SEGUNDO TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el DO6.
- Escalas y arpeggios hasta 7 alteraciones. Tipos: todos los anteriores más la hispano-árabe.
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 3ª): Ejercicios de arpeggios y 6 Estudios finales (pág. 34 a 57)
- R. Stark: 24 Estudios en todas las tonalidades, Op.49 (Ricordi) Estudios 9 a 16
- K. Baermann: 12 Ejercicios, op. 30 (Ricordi) Ejercicios 5 a 8
- G. B. Gambaro: 22 Estudios progresivos (Ricordi) Estudios 9 a 15
- G. Dangain: Iniciación a Mozart (vol. 3) (Billaudot) Estudios 6 a 10
- V. Polatschek: Advanced Studies (G. Schirmer) Estudios 11 a 19

## TERCER TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el DO6.
- Escalas y arpeggios hasta 7 alteraciones. Tipos: todos los anteriores más la hispano-árabe.
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 3ª): Ejercicios de arpeggios y 6 Estudios finales (pág. 34 a 57)
- R. Stark: 24 Estudios en todas las tonalidades, Op.49 (Ricordi) Estudios 17 a 24
- K. Baermann: 12 Ejercicios, op. 30 (Ricordi) Ejercicios 9 a 12
- G. B. Gambaro: 22 Estudios progresivos (Ricordi) Estudios 16 a 22
- G. Dangain: Iniciación a Mozart (vol. 3) (Billaudot) Estudios 11 a 15
- V. Polatschek: Advanced Studies (G. Schirmer) Estudios 20 a 28

## Obras orientativas para el curso (mínimo una por trimestre):

B. Martinu	Sonatina (Leduc)
R. Gallois Montbrun	Six pieces musicales d'etude (Leduc)
Xavier Montsalvatge	Self-parafraisis (U. M. E.)
M. Yuste	Capricho pintoresco, Op. 41 (U. M. E.)
C. Stamitz	Concierto en Mib Mayor, Darmstadt (Hofmeister)
S. Dangain	Songe (Leduc)
A. Honegger	Sonatina (clarinete en LA) (Salabert)
G. Miluccio	Rhapsodie (Leduc)
H. Sutermeister	Capricho (clarinete en LA) (Schott)
CH. M. Widor	Introducción y Rondó (Heugel-Leduc)
A. Blanquer	Dedalo (Real Musical)
E. Bozza	Fantasia Italiana (Leduc)
P. M. Dubois	Sonata Breve (Leduc)

P. Hindemith	Sonata (Schott)
W. Lutoslawski	Dance Preludes (Chester)
C.M. von Weber	Concierto nº 1, Op. 73 (Henle Verlag, R. Lienau o Ricordi)
A. Messager	Solo de concurso (Leduc)
G. Donizetti	Estudio primo (Ricordi)
L. Cahuzac	Variations sur un Air du Pays D'oc (Leduc)
N. Burgmuller	Duo, Op. 15 (Schott)

## SEXTO CURSO

### PRIMER TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el DO6
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades y de todos los tipos.
- R. Jettel: Klarinetten Schule (band 2) (Doblinger)
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 3ª): Ejercicios de arpeggios y 6 Estudios finales (pág. 34 a 57)
- Carl Baermann: 16 Grandes estudios de concierto, Op. 64 (Ricordi) Estudios 1 a 6
- C. Rose: 20 Grandes Estudios (G. B.) Estudios 1 a 7
- G. Lacour: 28 Estudios sobre los modos de O. Messiaen (G. B.) Estudios 1 a 10
- A. Uhl: 48 Estudios (vol. 1) (Schott) Estudios 1 a 8
- P. Jeanjean: Estudios Progresivos (vol. 2) (Leduc) Estudios 1 a 7
- G. Marasco: 10 Estudios de Perfeccionamiento (Ricordi) Estudios 1 a 4

### SEGUNDO TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el DO6
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades y de todos los tipos.
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 3ª): Ejercicios de arpeggios y 6 Estudios finales (pág. 34 a 57)
- R. Jettel: Klarinetten Schule (band 2) (Doblinger)
- Carl Baermann: 16 Grandes estudios de concierto, Op. 64 (Ricordi) Estudios 7 a 11
- C. Rose: 20 Grandes Estudios (G. B.) Estudios 8 a 14
- G. Lacour: 28 Estudios sobre los modos de O. Messiaen (G. B.) Estudios 11 a 19
- A. Uhl: 48 Estudios (vol. 1) (Schott) Estudios 9 a 16
- P. Jeanjean: Estudios Progresivos (vol. 2) (Leduc) Estudios 8 a 13
- G. Marasco: 10 Estudios de Perfeccionamiento (Ricordi) Estudios 5 a 7

### TERCER TRIMESTRE:

- Escala cromática hasta el DO6
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades y de todos los tipos.
- Antonio Romero: Método completo para clarinete (parte 3ª): Ejercicios de arpeggios y 6 Estudios finales (pág. 34 a 57)
- Carl Baermann: 16 Grandes estudios de concierto, Op. 64 (Ricordi) Estudios 12 a 16
- C. Rose: 20 Grandes Estudios (G. B.) Estudios 15 a 20
- G. Lacour: 28 Estudios sobre los modos de O. Messiaen (G. B.) Estudios 20 a 28
- A. Uhl: 48 Estudios (vol. 1) (Schott) Estudios 17 a 24
- P. Jeanjean: Estudios Progresivos (vol. 2) (Leduc) Estudios 14 a 20
- G. Marasco: 10 Estudios de Perfeccionamiento (Ricordi) Estudios 8 a 10

### Obras orientativas para el curso (mínimo dos por trimestre):

B. Bettinelli	Estudio de Concierto (Ricordi)
L. Bernstein	Sonata (Warner)
D. Dondeine	Concertino (Leduc)
A. Berg	Vier Stücke, Op. 5 (Universal)
J. Menéndez	Fantasia-Capricho (E. M. M.)
S. Mercadante	Concierto en Sib Mayor (Suvini Zerboni)
R. Schumann	Piezas Fantásticas, Op. 73 (clarinete en LA) (Peters)
J. Stamitz	Concierto en Sib Mayor (Schott)
C. M. Weber	7 Variaciones, Op. 33 (Peters)
M. Yuste	Vibraciones del alma, Op. 45 (U. M. E.)
I. Lang	Monodia (E. M. B.)
F. Poulenc	Sonata, 1962 (Chester)
M. Yuste	Solo de concurso, Op. 39 (U. M. E.)
K. Penderecki	Preludio, 1987 (Schott)
E. Bozza	Caprice-Improvisation (Leduc)
H. Tomasi	Sonatine Attique (Leduc)
F. Ferrer	Sonata (Rivera)
A. Bax	Sonata (Chappell)
P. M. Dubois	Coincidence (Leduc)
M. Rozsa	Sonatina (Rongwen Music)
G. Rossini	Introducción, Tema y Variaciones (Sikorski)
C. M. Weber	Gran duo concertante, Op. 48 (Ricordi o Peters)
R. Baixauli	Tres Piezas para clarinete solo (Rivera)
S. Weiner	Sonata para clarinete solo (Billaudot)

## 7. Metodología Didáctica, Materiales y Recursos

Las Enseñanzas Profesionales de un instrumento deben suponer un desarrollo importante, pero progresivo, en los diversos objetivos que se han iniciado y preparado básicamente en las elementales. Al mismo tiempo, y de una forma también lógica y progresiva, se introducirán otra serie de objetivos y contenidos nuevos que serán los que complementarán a los anteriores y constituirán, junto con aquellos, el conjunto de recursos que todo alumno necesitará para realizar un aprendizaje consciente, efectivo y completo, siempre dentro de los mínimos que este nivel tiene marcados.

Por todo esto, los Criterios de calificación serán, en general, los marcados en los criterios generales de evaluación, y como específicos aquellos que, técnica e interpretativamente, den una valoración porcentual de la materia superada en relación con la exigida en la programación.

Básicamente el Método Pedagógico de enseñanza será el mismo que en las enseñanzas elementales. A cada alumno se le irán adecuando progresivamente aquellos recursos didácticos que contengan las dificultades y las novedades técnicas e interpretativas que debe ir superando, para lo que el material didáctico a utilizar será cuidadosamente seleccionado para cada alumno, en función de que cada uno pueda alcanzar los objetivos de cada curso y de todo el ciclo por medio de aquellos recursos que mejor se adapten a sus características y necesidades y que le permitan una mejor y más completa evolución.

Los Recursos Didácticos a utilizar están enfocados desde tres perspectivas diferentes. En primer lugar, los básicos ejercicios técnicos de práctica diaria que serán obligatorios para todos los alumnos, puesto que a lo largo de estas Enseñanzas Profesionales el control técnico del instrumento debe llegar a ser lo más completo posible. En un segundo apartado los estudios que servirán, por un lado de aplicación de toda la técnica que se esté trabajando, y, por otro, de preparación a la interpretación de las diferentes obras del repertorio instrumental. Por último, tenemos obras representativas – a lo largo de los seis cursos – de los compositores, épocas y estilos musicales más representativos desde que el clarinete hizo su aparición hasta nuestros días, para una mejor formación global del alumno. Éste último apartado será más libre, intentándose que cada alumno, además de estudiar todos los estilos, tenga la posibilidad de escoger entre diferentes obras en cada uno de ellos. Para esto, el número de obras se ha intentado que, además de ser suficientemente representativo y con la máxima calidad, sea bastante amplio y de la posibilidad, para cada alumno, de escoger aquellas que mejor se adapten a sus cualidades y necesidades, siempre sin dejar de trabajar obras de todas las épocas y estilos.

Es posible que los ejercicios técnicos diarios puedan resultar un tanto áridos para algunos alumnos, pero si tenemos en cuenta que ya se ha realizado todo un nivel elemental, que se han adquirido unas premisas básicas de estudio por parte de los alumnos y que se debe haber despertado y/o desarrollado una mínima vocación musical, además de que el alumno ha madurado y posee otras aptitudes que a los ocho años Y es obvio que estamos en el periodo más apropiado para desarrollar todos estos ejercicios mecánicos que serán la base técnica del instrumentista, sin los cuales sería mucho más difícil alcanzar los objetivos propuestos. Además, la aplicación inmediata de estos ejercicios en los estudios y las obras, darán al alumno la posibilidad de ponerlos en práctica de una forma instantánea y comprobar su utilidad, con lo que se evitará el cansancio o desánimo que podrían producir si no se les diese una aplicación rápida y consciente.

Al igual que ocurría en las enseñanzas elementales, debemos conseguir el máximo razonamiento y comprensión, por parte de cada alumno, de las diferentes cuestiones que se le vayan presentando, procurando que sea él quien haga una constante evaluación de sus logros y, al mismo tiempo, sea capaz de reconocer sus deficiencias o errores para poder corregirlos. El objetivo básico será que, además de comprender y asimilar todas las cuestiones teóricas y prácticas, sea capaz de utilizarlas correctamente en sus interpretaciones, para lo cual debemos hacerle crear unos hábitos y principios de estudio e interpretación que le hagan estar siempre lo más seguro posible de sus conocimientos y posibilidades.

La programación de estas Enseñanzas Profesionales está estructurada por cursos. Cada curso está estructurado en cuatro bloques: objetivos, contenidos, recursos didácticos y criterios de evaluación, y, al igual que en las elementales, en cada uno de estos apartados están detallados todos los conceptos de la forma que se considera más adecuada, progresiva y evolutiva para la consecución de los objetivos marcados. Su distribución temporal dependerá de las aptitudes y capacidades de cada alumno, adecuándose el proceso a cada uno de ellos de forma retroactiva, de tal manera que se pueda orientar a todos hacia la consecución de los fines propuestos por medio de estas aptitudes y capacidades personales. En cada uno de estos bloques están detalladas todas las nociones que lo componen de la forma que se considera más adecuada, progresiva y evolutiva para la consecución de los objetivos estipulados. Su secuenciación temporal, en cada clase (Unidad didáctica), en cada trimestre y en cada curso, dependerá de las aptitudes y capacidades de cada alumno, adecuándose todo el proceso a las características y posibilidades de cada uno de ellos de una forma retroactiva, de tal manera que se pueda orientar a todos hacia un mismo fin por medio de sus cualidades personales. Como norma básica cada clase constará de los tres elementos formativos sobre los que se han seleccionado los recursos didácticos: ejercicios técnicos, estudios y conciertos, puesto que se considera que esta es la forma más lógica y práctica de realizar tanto las clases como el estudio personal diario. Además, cada clase se completará con la práctica de las diferentes técnicas que desarrollan la formación instrumental y musical del alumno: memorización, repentización, improvisación, etc

## **8.- CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN**

Con la presente programación se pretende que cada alumno, al acabar las Enseñanzas Profesionales, sepa interpretar correctamente los ejercicios, estudios y obras estudiados, estando además en condiciones de afrontar, sin la ayuda del profesor, otros de similares características y dificultades.

El objetivo de toda enseñanza instrumental es que el alumno aprenda a conocer y controlar su instrumento, relacionándolo con el lenguaje que utiliza con él, para poder interpretar las partituras de los diferentes compositores y estilos musicales.

Por todo esto, los criterios de calificación serán aquellos marcados en los criterios de evaluación, y que den una valoración porcentual de la materia superada en relación con la exigida en la programación.

Una vez que el alumno conoce las características básicas de la técnica del instrumento, se le irán presentando estudios y piezas que contengan, progresivamente, los contenidos que debe ir superando en cada curso, orientando sobre su correcta aplicación para conseguir controlarlos y superarlos. Observaremos como la mayor parte de dificultades técnicas se superarán mediante la práctica conjunta de ejercicios, estudios y piezas.

El material didáctico a utilizar para la consecución de los objetivos marcados en estas enseñanzas ha sido cuidadosamente seleccionado, intentando que en todo momento se adapte a las diferentes dificultades técnicas que deben ir superándose y que se trabajarán por medio de estudios y piezas que sean de la máxima eficacia posible para los alumnos.

Debemos conseguir, en todo momento, el máximo de asimilación y comprensión por parte del alumno de las diferentes cuestiones que se le vayan explicando, procurando que sea él mismo quien se observe y compruebe sus avances y deficiencias. Nuestro objetivo será que no solamente comprenda y asimile todas las cuestiones teóricas y prácticas que se le muestren, sino que, además, todas esas cuestiones las ponga en práctica a la hora de tocar, leer partituras, componer música o cantar, creando en él unos hábitos y principios básicos para el estudio y la interpretación.

La programación se presenta distribuida por cursos. Cada curso está estructurado en cuatro bloques: objetivos, contenidos, recursos didácticos y criterios de evaluación. En cada uno de estos bloques están detalladas todas las nociones que lo componen de la forma que se considera más adecuada, progresiva y evolutiva para la consecución de los objetivos estipulados.

Los contenidos propuestos en cada curso para alcanzar los objetivos marcados se desarrollarán mediante la utilización de los textos y obras musicales enumerados en el apartado de Recursos didácticos, aunque debe tenerse en cuenta que, en todo momento y según las características de cada alumno, se irán adaptando los estudios y las piezas de forma flexible, pudiéndose utilizar textos alternativos si la evolución formativa de algún alumno así lo exige.

Por todo esto, los sistemas de puntuación serán una valoración numérica de los avances de cada alumno sobre todos los objetivos marcados y superados en cada trimestre y en cada curso.

**Los mínimos exigibles nunca serán menores al 75% de la materia en cada trimestre y curso y la comunicación de calificaciones será trimestral.**

Los criterios de recuperación se basarán en los contenidos y objetivos de cada curso, reforzando el trabajo de esta recuperación en las cuestiones menos afianzadas y superadas por cada uno de los alumnos.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados.

#### **Para la superación del curso se tendrán en cuenta:**

- a.- (40% de la calificación) los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos
- b.- (50% de la calificación) Contenidos exigidos: técnica, estudios, piezas de repertorio, análisis de partituras.....
- c.- (10% de la calificación) Interés: Asistencia a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio, asistencia a actividades extraescolares.

La no asistencia al a un porcentaje de clases (en total, entre individuales y colectivas) igual o superior al 30% supondrá una calificación de INSUFICIENTE Es aconsejable tener una ficha de recogida de datos para hacer el seguimiento individual del alumno, donde se anoten todo tipo de detalles acerca del trabajo y evolución del mismo.

**Si el alumno no supera dos de las asignaturas del curso deberá repetir el curso completo. Con una asignatura pendiente promociona al curso siguiente**

Se calificará atendiendo a los aspectos que el profesor considere oportunos según la siguiente escala, puntuando de 0 a 10:

- Posición corporal y del instrumento - Control de digitaciones - Control y calidad del sonido
- Interpretación de las obras - Afinación Sentido rítmico - Memorización Repentización -
- Clases de grupo - Asimilación y consecución de aspectos técnicos - Fraseo - Interés

La expresión del nivel conseguido en cada una de las evaluaciones y en la final se traducirá en una calificación numérica del 1 al 10. Para considerar la evaluación o el curso superados la nota deberá ser igual o superior a 5.

### **INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN**

Los instrumentos de puntuación serán una valoración numérica de los avances de cada alumno sobre todos los objetivos marcados y superados en cada trimestre y en cada curso. Siendo los mínimos exigibles como mínimo al 75% de la materia impartida.

## **9. Criterios de Promoción. Mínimos Exigibles**

Los alumnos que superen los mínimos exigibles en cada curso promocionarán al curso siguiente. Las calificaciones serán comunicadas al alumno y a sus padres mediante un boletín trimestral al final de cada una de las tres evaluaciones. Serán puntuados con nota del 1 al 10 sin decimales. La media de la nota de todas sus asignaturas en la evaluación final, regirá su turno de matrícula. También aparecerán reflejados en el boletín, las faltas de asistencia a clase así como las faltas de asistencia a las actividades formativas programadas por el centro.

Calendario de evaluaciones La dirección del centro establece a principio de cada curso el calendario de evaluaciones, del cual los alumnos son informados debidamente por el profesor tutor. Cada curso se realizan tres evaluaciones trimestrales y la evaluación final.

## 10. Actividades de Recuperación

Los criterios de recuperación se basarán en los contenidos y objetivos de cada curso, reforzando el trabajo de esta recuperación en las cuestiones menos afianzadas y superadas por cada uno de los alumnos.

Aquellos alumnos que no superen los mínimos exigibles en cada curso podrán recuperar la asignatura en las convocatorias de examen de los meses de junio y julio. En caso de promocionar de curso con la asignatura pendiente, podrán recuperar la materia pendiente a lo largo del curso siguiente.

## 11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Atendiendo a las características específicas o a la diversidad que puedan aparecer en cada alumno en particular, se realizarán las siguientes adaptaciones:

### ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

#### **I. Discapacidad física.**

Al alumnado que presente problemas de movilidad se le proporcionará todas aquellas medidas necesarias para su acceso al centro, así como las adaptaciones necesarias en el mobiliario y los recursos: ascensor, mobiliario adaptado en el aula...

#### **II. Discapacidad auditiva.**

Será necesario que el profesor y el alumno lleven colocado un equipo de frecuencia modulada, el docente llevará el micrófono y el alumno/a el receptor. En cuanto a su localización en el aula, nos mantendremos cerca de él/ella facilitando así la lectura labial. Utilización de materiales visuales como apoyo y complemento de las explicaciones

#### **III. Discapacidad visual.**

Se les facilitará la forma de acceder a materiales en Braille (se solicitará asesoramiento en la ONCE). Se realizan adaptaciones metodológicas, como por ejemplo ofrecer música grabada para que lo aprenda de memoria, otros materiales grabados para reforzar las explicaciones, actividades de imitación e improvisación o la ejecución mediante la memoria consciente. Se les colocará cerca del profesor o bien se asignará a un compañero/a que actuará de "alumno - guía" que le ayude en caso de necesitarlo. Flexibilización en cuanto al tiempo necesario para realizar sus tareas.

#### **IV. Dificultades de conducta / aprendizaje.**

En determinadas ocasiones encontramos alumnos con escasa capacidad de concentración, **hiperactividad, Trastornos de atención, Síndrome Asperger, excesiva timidez, nerviosismo, desmotivación**...problemas todos ellos que pueden impedir al alumno mantener satisfactoriamente el ritmo de aprendizaje: Se solicitará la ayuda de profesionales y del Departamento Pedagógico y de Orientación del centro, para saber cómo abordar el problema y

efectuar los cambios oportunos en la metodología de trabajo. Es absolutamente imprescindible conseguir y mantener un clima de confianza, comprensión y respeto en la clase.

### **Alumnado de refuerzo educativo.**

A aquellos alumnos o alumnas con **problemas en la asimilación de los contenidos y diferentes ritmos de aprendizaje** se les ofrecerán actividades de refuerzo dentro de la clase, recurriendo también a distintos materiales didácticos para una misma actividad, graduados por su complejidad, dando así respuesta al abanico de requerimientos que, sin duda, se pondrá de manifiesto en el aula.

### **Alumnado con bajo interés o con diferencias en cuanto a sus aspiraciones musicales futuras.**

El profesorado dirigirá su clase buscando siempre despertar la atención del alumnado. Las actividades se deben articular de manera que se consiga la participación y el interés de los/as alumnos/as, para ello serán variadas y enriquecedoras, utilizando refuerzos positivos para implicar al alumnado.

## **ALUMNADO CON LESIONES TEMPORALES**

Al alumnado con lesiones que impidan o dificulten la práctica instrumental se les podrá adaptar la secuencia de contenidos, las actividades de enseñanza aprendizaje o la selección del repertorio, así como el calendario de entrega de trabajos o exámenes. De esta forma, no se paralizará totalmente el proceso de enseñanza aprendizaje, facilitando la integración en la normal práctica instrumental una vez recuperados de la lesión y posibilitando, en mayor manera, alcanzar los contenidos mínimos establecidos en la programación didáctica y la superación del curso.

## **ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.**

### **Actividades de Ampliación**

Medidas ordinarias, que no frenen sus verdaderas posibilidades y no reduzcan su motivación. A tal fin es recomendable hacer acopio de una gama de distintos materiales didácticos para una misma actividad, graduados por su complejidad, que puedan ser utilizados en una misma clase.

### **Adaptaciones Curriculares Significativas**

Modificaciones significativas en alguno de los elementos curriculares considerados esenciales. Ampliación de matrícula de un curso académico, para los alumnos a los que se detecte una sobredotación para la música, o bien acceso anticipado al siguiente nivel educativo.

## CASOS DERIVADOS DE LA ESPECIFICIDAD DE NUESTRAS ENSEÑANZAS

En relación a las dificultades puramente musicales es común encontrar problemas de emisión y afinación de la voz, excesiva tensión muscular, tics, dificultad en los movimientos, detenciones y repeticiones inconscientes durante la lectura o entonación, dificultades para mantener el tempo en los cambios de secciones o de figuración, dificultades en la coordinación de las acciones de las manos. Se procederá a la aplicación de una metodología adecuada y personalizada al alumno/a en particular. En algunos casos será necesaria la elección de diferentes materiales didácticos, teniendo en cuenta que los mismos contenidos se pueden abordar de diferentes formas y mediante diferentes metodologías que pueden aconsejar su uso para situaciones concretas. Será necesaria, también, la colaboración con diferentes especialistas (orientadores, médicos...) para determinar si el problema se puede subsanar aplicando adaptaciones al currículo, o bien estamos ante un problema fisiológico, con lo que la solución exigiría otro tipo de tratamiento.

## 12.-ELEMENTOS TRANSVERSALES

Los elementos transversales son un conjunto de conocimientos, hábitos, valores, etc., que deben entrar a formar parte del desarrollo de todas y cada una de las materias básicas en que se organiza el currículo. Estos elementos se deben tomar como referencia para la consecución de los objetivos propuestos, y también como contribución al **desarrollo integral** de nuestro alumnado.

- **Comprensión lectora y expresión oral y escrita.**

Desde el aula de Música intentaremos fomentar el hábito y el gusto por la lectura de partituras y textos relacionados con los estudios y contribuir a mejorar la práctica de la lectoescritura musical. Para ello, sugerimos a continuación, algunas posibles medidas a adoptar para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente de nuestros alumnos, tanto en el lenguaje verbal como en el lenguaje específico: el lenguaje musical

- Uso de la lectura comprensiva y expresiva como herramienta de aprendizaje en cualquier tipo de textos, musicales o no.
- Recomendación de bibliografía musical específica como fuente para la realización de trabajos de la materia de los alumnos.
- Fomento del uso privado de la lectura como un medio para satisfacer los intereses personales en el ocio y en la relación con otras personas y el uso de la escritura como herramienta de autor. Así, podemos analizar las letras de canciones, estudios o piezas de diferentes estilos musicales y referidas a diferentes experiencias y contextos e incentivar a nuestros alumnos al uso de textos, especializados o no, relacionados con nuestros estudios.

- **Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. (TIC)**

- Utilización del lenguaje oral y de las tecnologías de la información y la comunicación como medios para fortalecer el resto de los ámbitos
- El uso de portales Web especializados, de videos streaming tipo Youtube o Vimeo, entre otros, o de canales y aplicaciones de música por internet , como Tune-in o Spotify, enriquecerá el conocimiento, análisis y difusión de cualquier tipo de música y complementará la tarea docente.
- Realización de comentarios y críticas acerca de libros y/o versiones musicales, bien en formato digital (e-book, pdf,etc), o en soporte físico. .
- Desde la clase se fomenta el uso del ordenador, o cualquier soporte inteligente para la búsqueda de información, de uso moderado y responsable y se pretende una clase dinámica, con el intercambio de opiniones sobre los temas planteados.
- Se incentiva el uso de herramientas informáticas: edición de partituras, conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical, grabación de audio para la autocrítica y estudio personal, artículos de prensa y educativos, etc.
- Utilización de medios disponibles con diferentes usos (Ordenador, tabletas, retroproyector, etc.) como ayuda para un mejor desarrollo y soporte de la actividad docente , para presentaciones o visionado o para el trabajo propio del alumnado.

- **Educación cívica y constitucional.**

- Potenciación del comportamiento ético y la construcción social de valores de solidaridad, tolerancia, igualdad, respeto a las diferencias y no discriminación. Otros elementos que se han de trabajar de forma transversal a nivel individual y/o grupal son:
  - El desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
  - El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia y la igualdad.
  - La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

## **13.-PLAN DE CONVIVENCIA**

- **Conductas contrarias a las normas de convivencia**

1. Las faltas de puntualidad injustificadas.
2. Las faltas de asistencia injustificadas.
3. Los actos que alteren el desarrollo de las clases.
4. Los actos de indisciplina.
5. Los actos de incorrección o desconsideración, las injurias y ofensas contra los miembros de la comunidad educativa.
6. El hurto o el deterioro intencionado de los bienes o materiales de los miembros de la comunidad educativa.
7. El hurto o el deterioro intencionado de inmuebles, materiales, documentación o recursos del centro.
8. Las acciones que puedan ser perjudiciales para la integridad y la salud de los miembros de la comunidad educativa.
9. La negativa sistemática a llevar el material necesario para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
10. La negativa a trasladar la información facilitada a los padres, madres, tutores o tutoras por parte del centro y viceversa.
11. La alteración o manipulación de la documentación facilitada a los padres, madres, tutores o tutoras por parte del centro.
12. La suplantación de personalidad de miembros de la comunidad escolar.
13. La utilización inadecuada de las tecnologías de la información y comunicación durante las actividades que se realizan en el centro educativo.
14. El uso de teléfonos móviles, aparatos de sonido y otros dispositivos electrónicos ajenos al proceso de enseñanza-aprendizaje durante las actividades que se realizan en el centro educativo.
15. Los actos que dificulten o impidan el derecho y el deber al estudio de sus compañeros y compañeras.
16. La incitación o estímulo a cometer una falta contraria a las normas de convivencia.
17. La negativa al cumplimiento de las medidas correctoras adoptadas ante conductas contrarias a las normas de convivencia.
18. El uso inadecuado de las infraestructuras y bienes o equipos materiales del centro.
19. La desobediencia en el cumplimiento de las normas de carácter propio del centro y que estén incluidas en su proyecto educativo.

## Medidas educativas correctoras a las conductas contrarias a las normas de convivencia.

1. Amonestación verbal.
2. Comparecencia inmediata ante el jefe de estudios o el director.
3. Amonestación por escrito.
4. Suspensión del derecho a participar en las actividades extraescolares o complementarias que tenga programadas el Centro durante los 15 días siguientes a la imposición de la medida educativa correctora.
5. Suspensión del derecho de asistencia a determinadas clases por un periodo no superior a 5 días lectivos.

Todas las medidas educativas correctoras serán comunicadas formalmente a los padres, madres, tutores/as de los alumnos/as menores de edad. Corresponde al director del Centro imponer las medidas educativas correctoras, puede delegar en el jefe de estudios o en el profesor o profesora de aula, la imposición de las mismas.

Todas las medidas educativas correctoras que se apliquen deberán quedar en constancia escrita en el centro.

Las conductas contrarias a las normas de convivencia prescriben en el plazo de un mes.

- **Conductas gravemente perjudiciales para la convivencia del centro.**

Se consideran conductas gravemente perjudiciales para la convivencia del centro las siguientes:

1. Los actos graves de indisciplina y las injurias u ofensas contra miembros de la comunidad educativa
2. La agresión física o moral, las amenazas y coacciones y la discriminación grave a cualquier miembro de la comunidad educativa, así como la falta de respeto grave a la integridad y dignidad personal.
3. Las vejaciones y humillaciones a cualquier miembro de la comunidad escolar, particularmente si tienen un componente sexista o xenófobo, así como las que se realicen contra los/las alumnos/as más vulnerables por sus características personales, sociales o educativas.
4. El acoso escolar.
5. La suplantación de personalidad en actos de la vida docente.
6. La falsificación, deterioro o sustracción de documentación académica.
7. Los daños graves causados en los locales, materiales o documentos del centro o en los bienes de los miembros de la comunidad educativa.
8. Los actos injustificados que perturben gravemente el normal desarrollo de las actividades del centro.
9. Las actuaciones que puedan perjudicar o perjudiquen gravemente la salud y la integridad personal de los miembros de la comunidad educativa.
10. La introducción en el centro de objetos peligrosos o sustancias perjudiciales para la salud y la

integridad personal de los miembros de la comunidad educativa.

11. Las conductas tipificadas como contrarias a las normas de convivencia del Centro si concurren circunstancias de colectividad o publicidad intencionada por cualquier medio.

12. La incitación o el estímulo a cometer una falta que afecte gravemente a la convivencia del centro.

13. La negativa reiterada al cumplimiento de las medidas educativas correctoras adoptadas ante conductas contrarias a las normas de convivencia. 14. La negativa al cumplimiento de las medidas disciplinarias adoptadas ante las faltas que afecten gravemente a la convivencia del centro.

15. El acceso indebido o sin autorización a los ficheros y servidores del centro.

16. Actos atentatorios respecto al proyecto educativo del centro, así como al carácter propio del centro.

- **Medidas educativas disciplinarias.**

Para las conductas 8, 13 y 14:

1. Realización de tareas educadoras para el alumno o la alumna en horario no lectivo, por un periodo superior a 5 días lectivos e igual o inferior a 15 días lectivos.
2. Suspensión del derecho a participar en las actividades extraescolares o complementarias que tenga programadas el centro durante los 30 días siguientes a la imposición de la medida disciplinaria.
3. Cambio de clase o grupo del alumno o alumna por un periodo superior a 5 días lectivos e igual o inferior a 15 días lectivos.
4. Suspensión del derecho de asistencia a determinadas clases por un periodo comprendido entre 6 y 15 días lectivos. Durante la impartición de esas clases, este permanecerá en el centro educativo efectuando los trabajos académicos que le sean encomendados por parte del profesorado. El jefe de estudios organizará la atención a este alumnado.

Para el resto de conductas:

1. Suspensión del derecho de asistencia al centro durante un periodo comprendido entre 6 y 30 días lectivos. El profesor tutor se encargará de coordinar el trabajo que tendrá que realizar el alumno para que no se interrumpa el proceso formativo del mismo. El horario de visitas será asignado por el jefe de estudios en cada caso.
2. Cambio de centro educativo.

- **Responsabilidad penal.**

La dirección del Centro, comunicará simultáneamente al Ministerio Fiscal cualquier hecho que pueda ser constitutivo de delito o falta penal, sin perjuicio de adoptar las medidas cautelares oportunas. (Consultar Reglamento Régimen Interno del centro).

- **Instrucciones para la utilización de aulas y equipamiento TIC**

a) El acceso al aula estará controlado por llave. La puerta de acceso de las aulas de informática deberá ser cerrada con llave al finalizar su uso. b) El aula sólo podrá ser utilizada, en horario lectivo, en presencia de un responsable, que deberá ser un DOCENTE del Centro.

c) El acceso al aula en horas no lectivas deberá estar siempre autorizado por el profesor responsable de la misma, y controlado mediante un registro de ocupación.

d) El acceso a los equipos requiere de un usuario y contraseña válida, tanto para el alumnado como para el profesorado.

e) El uso del equipamiento informático queda restringido al centro docente para las tareas propias del mismo. Si excepcionalmente fuese necesario usarlo fuera del mismo, se deberá realizar un registro de salida del equipamiento y que haga constar al menos los siguientes datos:

o Número de serie del equipo utilizado

o Fecha de salida

o Motivo

o Responsable

o Fecha prevista de devolución

Cuando se produzca la devolución se registrará dicha fecha, cerrando el préstamo cuando se constate que el equipo funciona correctamente en el momento de la devolución.

Dicha autorización compete a la dirección del centro.

En cuanto a los equipos informáticos ubicados en los despachos de los distintos departamentos, su uso estará en todo caso restringido al personal docente del centro, no estando permitida la instalación o desinstalación de software en los mismos sin la autorización del equipo directivo.

- **Pasillos.**

En los pasillos no se podrá correr, hablar fuerte o gritar, ni nada que dificulte el normal desarrollo de las clases, cualquiera de estas circunstancias será una conducta contraria a las normas de convivencia.

- **Utilización del salón de actos.**

Para el uso del Salón de Actos se deberá reservar la fecha previa consulta con el Jefe de Estudios. Una vez concertada se rellenará un impreso en el que se concrete el tipo de actividad, el horario tanto de ensayo como de la actividad y el material necesario que se va a emplear, concretando quien es el responsable de la preparación del salón de actos.

El día de la actividad el profesor o el departamento correspondiente se encargará de la puesta y recogida del Salón de Actos (luces, calefacción, sillas y atriles necesarios).

## **14.-ACTIVIDADES INTERDEPARTAMENTALES. Propuestas de colaboración entre departamentos.**

Asistencia a los ciclos de conferencias y conciertos que se celebran una vez al trimestre. En cada trimestre, los alumnos deberán asistir a una conferencia o concierto.

Colaboraciones con otros Departamentos del centro.

## **15.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

En lo referente a las prácticas formativas, actividades complementarias y actividades extraescolares se realizarán las audiciones de aula, de departamento, así como audiciones públicas y actuaciones en conciertos. Además se aconseja como extraescolares la escucha y visión de programas y conciertos en todos los formatos audiovisuales disponibles.

### **Actividades**

- Visita a la una fábrica de instrumentos o a un taller luthier
- Excursiones al Palau de la Música, Palau de les Arts o auditorios cercanos para la asistencia a conciertos o Audiciones didácticas.
- Intercambios con otros centros

### **Propuestas formativas**

- Masterclass y talleres a cargo de profesores y profesionales invitados.
- Organización de cursos formativos para el alumnado en el centro.
- Jornadas temáticas

## 16.- PROPUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO.

### ACCESO A 1º EP

#### PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS

Longitud: 30-60 compases

Tonalidad: hasta tres alteraciones (mayores y menores)

Ámbito: hasta el Sol 5 Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

Forma: libre

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con sus silencios. Puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.

Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

#### PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

#### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

H. Baermann	Adagio (Breitkopf)
C.M. von Weber	Rondó (Oxford)
E. Bozza	Aria (Leduc)
Carl Nielsen	Fantasía (Chester)
Gabriel Pierné	Piece en sol menor (Leduc)
Robert Clerisse	Promenade (Leduc)
J. Pons Server	Tres piezas (Rivera)
Julián Menéndez	Contemplación (Leduc)
R. Gallois Montbrun	Humoresque (Leduc)
G. Delerue	Elegia (Gerard Billaudot)
J. Barat	Chant Slave
C.Stamitz	Concierto nº3 ( 1er tiempo)
W.Mozart	Sonatina
X.Lefevre	Five Bagatelles( nº1)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluarán las capacidades y conocimientos técnicos e interpretativos acordes con todos los contenidos exigidos en la primera vista. También todos aquellos que correspondan al nivel y características de la obra libre presentada por el aspirante y seleccionada por el tribunal para su interpretación.

### **ACCESO A 2º EP**

#### PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS

Longitud: 30-60 compases

Tonalidad: hasta cuatro alteraciones (mayores y menores)

Ámbito: hasta el La 5

Compases: todos los binarios, ternarios y cuaternarios

Forma: libre

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con sus silencios. Puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.

Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

#### PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

#### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

Gabriel Pierné	Canzoneta (Leduc)
Juan Pons Server	Tres piezas (Rivera)
Antonio Romero	Primer solo de concierto (U. M. E.)
Howard Ferguson	Cuatro piezas (Boosey & Hawks)
H. Baermann	Adagio (Breitkopf)
Gerald Finzi	Five bagatelles (B. & H.)
Carl Baermann	Three Pieces, Op.84 n° 3, Op.87 n° 4, Op.86 n° 3

(Universal Edición)

J. Vanhal	Sonata en Sib Mayor (Música Rara)
-----------	-----------------------------------

C.Stamitz	Concierto n°3 ( 1er tiempo)
-----------	-----------------------------

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluarán las capacidades y conocimientos técnicos e interpretativos acordes con todos los contenidos exigidos en la primera vista. También todos aquellos que correspondan al nivel y características de la obra libre presentada por el aspirante y seleccionada por el tribunal para su interpretación.

### **ACCESO A 3º EP**

#### PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS

Longitud: 30-60 compases

Tonalidad: hasta cinco alteraciones (mayores y menores)

Ámbito: hasta el La 5

Compases: todos los binarios, ternarios y cuaternarios

Forma: libre

Figuras: todas, con sus respectivos silencios. Puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo. Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

#### PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

#### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

K. Stamitz	Concierto nº 3 (Peters)
C.M. von Weber	Concertino, Op. 26 (Breitkopf)
H. Rabaud	Solo de concurso (Leduc)
N. Rimski-Korsakov	Concierto (Gerard Billaudot)
N.W. Gade	Fantasia, Op. 43 (Wilhem Mansen)
D. Milhaud	Sonatina (Durand)
H. Bärmann	Introducción y Polonesa, Op.25 (Música Rara)
G. Finzi	Five Bagatelles (B. & H.)
I. Gotkovsky	Imágenes de Noruega (Gérard Billaudot)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluarán las capacidades y conocimientos técnicos e interpretativos acordes con todos los contenidos exigidos en la primera vista. También todos aquellos que correspondan al nivel y características de la obra libre presentada por el aspirante y seleccionada por el tribunal para su interpretación.

### ACCESO A 4º EP

#### PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS

Longitud: 30-60 compases

Tonalidad: todas

Ámbito: hasta el Sib 5

Compases: todos los binarios, ternarios y cuaternarios

Forma: libre

Figuras: todas, con sus respectivos silencios. Puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo. Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

#### PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

##### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

M. Arnold	Sonatina (Lengnic)
M. Yuste	Ingenuidad, Op. 8 y 59 (Mundimúsica o U.M.E.)
B. Crusell	Introducción y variaciones (Amadeus)
C. Saint-Saens	Sonata, Op. 167 (Chester o Peters)
E. Bozza	Claribel (Leduc)
B. Bartok	Sonatina (E. M. B.)
M. Bitsch	Pieza romántica (Leduc)
E. Cavallini	Serenata (Ricordi)
A. Giampieri	Fantasía (Ricordi)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluarán las capacidades y conocimientos técnicos e interpretativos acordes con todos los contenidos exigidos en la primera vista. También todos aquellos que correspondan al nivel y características de la obra libre presentada por el aspirante y seleccionada por el tribunal para su interpretación.

### ACCESO A 5º EP

#### PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS

Longitud: libre

Tonalidad: todas

Ámbito: toda la extensión del instrumento

Compases: todos

Forma: libre

Figuras: todas, con sus respectivos silencios.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

Ornamentación: todas

#### PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

##### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

E. Bozza	Pulcinella (Leduc)
M. Yuste	Estudio melódico, Op. 33 (Mundimúsica o U.M.E.)
E. Cavallini	Adagio y tarantella (Ricordi)
S. Dangain	Sirius (Leduc)
L. Berio	Lied (Universal)
F. Busoni	Concertino (Belwin & Mills)
M. Bitsch	Bagatelle (Leduc)
C. M. Weber	Introducción, Tema y Variaciones, Op. Póstumo (I. M. C.)
A. Messenger	Solo de concurso (Leduc)
K. Penderecky	Tres miniaturas (Belwin Mills)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluarán las capacidades y conocimientos técnicos e interpretativos acordes con todos los contenidos exigidos en la primera vista. También todos aquellos que correspondan al nivel y características de la obra libre presentada por el aspirante y seleccionada por el tribunal para su interpretación.

### **ACCESO A 6º EP**

#### PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA: CONTENIDOS

Longitud: libre

Tonalidad: todas

Ámbito: toda la extensión del instrumento

Compases: todos

Forma: libre

Figuras: todas, con sus respectivos silencios.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

Ornamentación: todas

#### PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

#### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

X. Montsalvatge	Self-parafraſis (U. M. E.)
M. Yuste	Capricho pintoresco, Op. 41 (U. M. E.)
D. Milhaud	Duo Concertante (Heugel-Leduc)
G. Rossini	Introducción, Tema y Variaciones (Sikorski)
C. Stamitz	Concierto en Mib Mayor, Darmstadt (Hofmeister)
S. Dangain	Songe (Leduc)
A. Honegger	Sonatina (clarinete en LA) (Salabert)
G. Miluccio	Rhapsodie (Leduc)
H. Sutermeister	Capricho (clarinete en LA) (Schott)
CH. M. Widor	Introducción y Rondó (Heugel-Leduc)
E. Bozza	Fantasía Italiana (Leduc)
P. M. Dubois	Sonata Breve (Leduc)

P. Hindemith	Sonata (Schott)
W. Lutoslawski	Dance Preludes (Chester)
C.M. von Weber	Concierto nº 1, Op. 73 (Breitkopf o Ricordi)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluarán las capacidades y conocimientos técnicos e interpretativos acordes con todos los contenidos exigidos en la primera vista. También todos aquellos que correspondan al nivel y características de la obra libre presentada por el aspirante y seleccionada por el tribunal para su interpretación