

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA



## GUITARRA

Profesor/es: Laura Rausell Saborit

## 1.- INTRODUCCIÓN

- Justificación
- Contextualización

## 2.- OBJETIVOS

- Objetivos Generales
- Objetivos Específicos
- Secuenciación por cursos

## 3.- CONTENIDOS

- Contenidos Comunes
- Contenidos Propios
- Secuenciación por cursos

## 4.- COMPETENCIAS PROFESIONALES

- Competencias básicas
- Competencias artísticas

## 5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Criterios de evaluación
- Secuenciación por cursos
- Indicadores de evaluación

## 6.- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS POR CURSOS

## 7.- METODOLOGÍA, DIDÁCTICA, MATERIALES Y RECURSOS

## 8.- CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

## 9.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN. Mínimos exigibles.

## 10.- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

## 11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

## 12.-ELEMENTOS TRANSVERSALES

## 13.-PLAN DE CONVIVENCIA

## 14.-ACTIVIDADES INTERDEPARTAMENTALES

## 15.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

## 16.-PROPUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO

## 1.- INTRODUCCIÓN

La **música** es una manifestación artística inherente al ser humano desde sus orígenes, y constituye uno de los rasgos más característicos de cualquier sociedad o cultura. Como **lenguaje y medio de comunicación** no verbal es un elemento muy presente a lo largo de la vida de las personas, por lo que su **inclusión en la educación** tiene un valor fundamental

La educación musical contribuye al **desarrollo de la persona**, fomentando la atención, la memoria, la sensibilidad estética, la reflexión y la creatividad; promueve el autoconocimiento y la madurez emocional, aspectos fundamentales para afianzar la propia identidad.

La razón de ser de la misión educativa de los **centros EFI** es acompañar el **crecimiento integral de nuestro alumnado**. Optamos por un orden pedagógico que estimule las inteligencias de cada persona desde las edades más tempranas, provocando su creatividad y autonomía.

- **Justificación**

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una **formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales**. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los **valores cívicos** propios del sistema educativo así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la **sensibilidad artística**, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en **actividades de difusión cultural** y conocer el vocabulario específico relativo a los **conceptos científicos y artísticos de la música**.

La Programación es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

### **Justificación legislativa**

La estructura de las enseñanzas profesionales de música que se regulan en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, incorpora cambios significativos que tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística cualificada que le permita fijar bases sólidas para la práctica instrumental o del canto, tanto individual como de conjunto, y adquirir unos conocimientos amplios de las materias de contenido teórico-práctico, que respondan a los objetivos que se establecen para este nivel académico en el Real Decreto 1577 / 2006, de 22 de diciembre, por lo que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música.

Hasta la entrada en vigor de los estudios regulados en la Ley Orgánica de Educación, de acuerdo con el Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, los estudios de grado medio de música organizaban en tres ciclos de dos cursos cada uno.

Los **nuevos estudios profesionales de música** reguladas por la Ley Orgánica de Educación, se estructuran en **seis cursos** y se orientan fundamentalmente, a preparar al alumnado para el acceso a los estudios superiores de música, teniendo en cuenta, a su vez, el porcentaje de estudiantes que desea imprimir un carácter terminal a esta etapa formativa.

El presente Decreto viene a regular el currículo de las enseñanzas profesionales de música, de aplicación en el ámbito territorial de la Comunidad Valenciana, incorporando lo dispuesto en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por lo que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música.

La organización académica que se establece en este decreto, parte de la realidad de cada centro, teniendo en cuenta las características de las distintas comarcas valencianas. Así, la norma establece que la edad ordinaria para cursar los estudios profesionales de música debe fijarse entre los **12 y los 18 años**, edad en la que los estudiantes siguen, a su vez, los estudios correspondientes a la educación secundaria. El acceso a estos estudios con **menos de doce años y con más de dieciocho, tendrá carácter excepcional**. En estos casos, la **conselleria** competente en materia de educación, valorará las solicitudes de los alumnos **menores** y el **centro la de los mayores**.

En cuanto a la evaluación se refiere, el presente Decreto fija la **prueba final en el mes de junio**, si bien, atendiendo a la doble dedicación del alumnado que compagina los estudios musicales con la enseñanza de régimen general, la norma contempla que los alumnos puedan recuperar las asignaturas pendientes mediante la realización de **pruebas extraordinarias en el mes de junio y julio**.

Un aspecto innovador del Decreto se refiere a la **convocatoria anual del premio profesional de música**, en cada una de las especialidades que el centro tenga autorizadas. Siendo la finalidad del mismo estimular y reconocer al alumnado el esfuerzo realizado a lo largo de esta etapa académica. Se establecen las condiciones para optar a los premios entre las que figura la **valoración de su expediente académico**.

En este sentido, los alumnos, para concurrir a los premios, deberán conseguir **una nota media de ocho** en su expediente académico de quinto y sexto de enseñanzas prof. y una calificación **mínima de nueve, en los dos últimos cursos** en la asignatura específica del instrumento o canto.

## • Contextualización

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje). **¿Cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?** Permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos ayuda a poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

En todo el proceso de concreción hemos de tener siempre en cuenta conceptos educativos fundamentales en el Currículo como son la **atención a la diversidad**, intentando adaptarnos al ritmo de aprendizaje de los alumnos; y **la motivación**, que podrá ser diferente en cada momento en función de las circunstancias personales.

Nuestra actividad docente se realiza en el marco del **Colegio La Purísima-Franciscanas de Valencia**, en cuyo seno se desarrolla la actividad musical desde 1999 a través de la **Escuela de música Madre Francisca Pascual**.

Desde el año 2003 se autoriza por parte de la Consellería de educación el **Centro de estudios Elementales de Música** y posteriormente el **Centro de estudios Profesionales**.

## 2.-OBJETIVOS

### • Objetivos Generales

- Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
- Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
- Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
- Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.

## ● Objetivos Específicos

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel

## ● Secuenciación por cursos

### ● **Primer curso**

- a) Tomar conciencia de la posición del cuerpo y de la guitarra para poder superar con menor esfuerzo las dificultades que se van presentando.
- b) Afianzar la posición correcta de ambas manos.
- c) Conseguir mayor independencia en los dedos de la mano izquierda.
- d) Mejorar la calidad y cantidad del sonido mediante una adecuada pulsación.
- e) Alcanzar soltura en diferentes combinaciones de arpeggios.
- f) Desarrollar la capacidad para corregir en el estudio personal los problemas técnicos e interpretativos.
- g) Adquirir hábitos correctos de estudio.
- h) Realizar con mayor claridad las indicaciones agógicas y dinámicas.
- i) Controlar la respiración como medio de relajación para dominar el miedo escénico.
- j) Desarrollar la concentración como herramienta básica en el estudio.
- k) Desarrollar la memoria.

- **Segundo curso**
  - a) Perfeccionamiento de la sincronización de ambas manos.
  - b) Mejorar la calidad del sonido.
  - c) Observar las indicaciones de expresión, dinámica y agógica.
  - d) Adquirir cierta flexibilidad en la interpretación.
  - e) Comprender el fraseo musical.
  - f) Adquirir hábitos correctos de estudio.
  - g) Desarrollar de la concentración como herramienta básica en el estudio.
  - h) Controlar la respiración como medio de relajación para dominar el miedo escénico.
  - i) Desarrollar la memoria.
- **Tercer curso**
  - a) Lograr una correcta interpretación de las piezas en cuanto a tempo, carácter, sonido, dinámicas, flexibilidad, agógica, etc.
  - b) Comprender la importancia de una adecuada digitación.
  - c) Adquirir el conocimiento básico de la forma de las piezas del repertorio del curso.
  - d) Conseguir mayor grado de relajación muscular durante la interpretación.
  - e) Controlar la respiración como medio de relajación para dominar el miedo escénico.
  - f) Desarrollar la concentración como herramienta básica en el estudio.
  - g) Desarrollar la memoria.
- **Cuarto curso**
  - a) Lograr una mayor adecuación de la técnica a la interpretación.
  - b) Conseguir una interpretación coherente de las piezas en función de su estilo, época y autor.
  - c) Analizar los aspectos formales, expresivos y técnicos de las piezas.
  - d) Controlar la respiración como medio de relajación para dominar el miedo escénico.
  - e) Desarrollar la concentración como herramienta básica en el estudio.
  - f) Desarrollar la memoria.
- **Quinto curso**
  - a) Afianzar los recursos técnicos e interpretativos.
  - b) Profundizar en el estilo de obras de las diferentes épocas.
  - c) Desarrollar cierta autonomía para resolver los problemas técnicos.
  - d) Controlar la respiración como medio de relajación para dominar el miedo escénico.

- e) Desarrollar la concentración como herramienta básica en el estudio.
- f) Progresar en el desarrollo de la memoria.

- **Sexto curso**

- a) Afianzar los recursos técnicos e interpretativos.
- b) Profundizar en el estilo de obras de las diferentes épocas.
- c) Desarrollar cierta autonomía para resolver los problemas técnicos.
- d) Controlar de la respiración como medio de relajación para dominar el miedo escénico
- e) Desarrollar la concentración como herramienta básica en el estudio
- f) Progresar en el desarrollo de la memoria.

### 3.- CONTENIDOS

- Contenidos comunes

- Práctica de lectura a vista.
- Trabajo de improvisación.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Contenidos Propios

- Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.). Armónicos octavados.
- Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

- **Secuenciación por cursos**

- **Primer curso**

- a) Práctica de la afinación del instrumento por unísonos y octavas.
- b) Cambios de posición de progresiva dificultad.
- c) Acordes de cuatro sonidos.
- d) Ligados.
- e) Escalas con cambios de posición.
- f) Escalas de dos octavas. Pulsación apoyando y tirando.
- g) Técnica de apagado del sonido.
- h) Práctica de la dinámica.
- i) Armónicos naturales.
- j) Lectura a primera vista.
- k) Desarrollo de la memoria.

- **Segundo curso**

- a) Combinaciones de arpeggios.
- b) Interpretación de piezas de textura polifónica.
- c) Práctica de las cejillas.
- d) Ligados. Mordentes
- e) Armónicos naturales.
- f) Lectura de notas hasta el traste VII.
- g) Práctica de la afinación con armónicos.
- h) Desarrollo de la memoria.
- i) Lectura a primera vista

- **Tercer curso**

- a) Acordes repetidos.
- b) Ligados dobles.
- c) Mordente ascendente y descendente de una y dos notas.
- d) Independencia de los dedos de la mano derecha.
- e) Práctica de la acentuación.
- f) Cambios de timbre.
- g) Práctica del vibrato.
- h) Práctica de las diferentes articulaciones, legato, staccato.
- i) Desarrollo de la dinámica y agógica.
- j) Conocimiento de notas hasta el traste X.
- k) Introducción a la grafía contemporánea.
- l) Afinación del instrumento.

- m) Desarrollo de la memoria.
- n) Lectura a primera vista.
- **Cuarto curso**
  - a) Desarrollo de la técnica de los arpeggios.
  - b) Práctica de arpeggios con apoyado del anular en la melodía.
  - c) Escalas.
  - d) Ligados dobles.
  - e) Escalas con ligados.
  - f) Acordes.
  - g) Iniciación al trémolo.
  - h) Práctica del vibrato.
  - i) Cambios de timbre.
  - j) Interpretar obras de diferentes épocas y estilos adecuados al nivel.
  - k) Afinación del instrumento
  - l) Armónicos octavados.
  - m) Práctica de la lectura de notas hasta el traste X.
  - n) Lectura a primera vista.
- **Quinto curso**
  - a) Desarrollo de la velocidad.
  - b) Escalas con ligados.
  - c) Estudio de cejillas mantenidas.
  - d) Ornamentos.
  - e) Vibrato
  - f) Trémolo.
  - g) Práctica de la lectura hasta el traste XII.
  - h) Lectura a primera vista.
- **Sexto curso**
  - a) Estudio de la independencia de los dedos de la mano derecha.
  - b) Desarrollo de la velocidad.
  - c) Práctica de la ornamentación.
  - d) Grafías contemporáneas.
  - e) Vibrato
  - f) Trémolo.
  - g) Lectura a primera vista.

## **4.- COMPETENCIAS PROFESIONALES**

- **Competencias básicas**

### **Competencia en comunicación o lingüística**

Para una correcta interpretación musical es imprescindible el descifrado completo del texto musical y para ello se hace necesario el conocimiento básico de vocabulario técnico musical, referente a términos agógicos y dinámicos, así como técnicos y expresivos. Las lenguas más frecuentemente utilizadas por el material bibliográfico utilizado en el aula son el castellano, y el inglés. En el caso de las indicaciones agógicas, dinámicas y de carácter que se emplean en la lectura de partituras son el italiano y el francés.

### **Competencia social y ciudadana.**

El alumnado participa en asignaturas individuales y colectivas, por lo que deberá aprender conductas de comportamiento y convivencia, así como de respeto hacia el trabajo de sus compañeros y sus profesores. También aprenderá destrezas para desenvolverse correctamente en público en el momento de las audiciones y conciertos.

### **Competencia artística y cultural.**

La interpretación musical constituye una de las manifestaciones artísticas que más enriquece y que mejor permite fortalecer la formación cultural del individuo. Las actuaciones del alumnado se sucederán en diferentes enclaves culturales dando cuenta con ello de la vinculación tan estrecha que la práctica musical presenta junto a otras manifestaciones artísticas.

### **Competencia para aprender a aprender.**

Consiste en la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que comporta el control eficaz del tiempo y de la información, individual y grupalmente. Conciencia de las necesidades y procesos del aprendizaje propio, identificación de las oportunidades disponibles, habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender exitosamente. Obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades. Compromiso del alumno/a para construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias anteriores, a fin de extrapolar ese conocimiento y habilidades en una variedad de contextos (en su casa, en los estudios, etc.).

### **Competencia personal y emocional**

Desarrolla la autoconciencia, la autoestima, la autorregulación y la motivación, así como el desarrollo de la empatía y las habilidades sociales.

### **Competencia tecnológica**

Se basa en el dominio del conjunto de habilidades necesarias para gestionar y utilizar todos los recursos tecnológicos necesarios para el aprendizaje orientado a la educación musical. También implica el conocimiento y el uso de las plataformas en las cuales se desarrolla la actividad formativa.

- **Competencias artísticas**

En los estudios musicales no sólo se trabaja la interpretación sino otros aspectos como la técnica instrumental y las técnicas de estudio diario. El meta-aprendizaje es una herramienta fundamental para la correcta formación del alumno.

- **Competencia rítmica**

Abarca la métrica (compases, ritmos, polirritmias), y significa adquirir el control de aquellas habilidades que permiten la comprensión y ejecución de los contenidos rítmicos determinados por el nivel, así como utilizar la habilidad motriz y auditiva necesarias para ejecutar y escuchar con independencia diferentes desarrollos rítmicos.

- **Competencia auditivo-perceptiva**

Abarca la percepción auditiva, así como la capacidad de crear imágenes sonoras en ausencia de sonido físico (oído interno) necesario para la preparación de la lectura a vista y el transporte pudiendo reconocer timbres, estructuras formales, agógicas y dinámicas del texto musical.

- **Competencia en comprensión del lenguaje musical**

Consiste en comprender los principios teórico-prácticos que conforman el lenguaje musical y la base de armonía, así como las bases teóricas sobre las grafías y los conceptos fundamentales de la escritura melódica y armónica.

- **Competencia corporal**

Desarrolla la coordinación motriz necesaria para la interpretación de los elementos rítmicos-melódicos usando las destrezas de asociación y disociación.

## **5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- **Criterios de evaluación**

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

- **Secuenciación por cursos**

- **Primer curso**

- a) Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
- b) Emplear una correcta pulsación de los dedos de la mano derecha.
- c) Conseguir una interpretación utilizando diferentes recursos de dinámica y agógica.
- d) Utilizar los siguientes recursos técnicos, realizándolos con limpieza, seguridad y correcta coordinación:
  - a. Cambios de posición
  - b. Ligados ascendentes y descendentes
  - c. Arpeggios
  - d. Acordes
  - e. Escalas
  - f. Armónicos naturales
- e) Interpretar de memoria obras de diferentes épocas y estilos respetando los criterios del estilo correspondiente sin desligar los contenidos técnicos de los musicales.

- **Segundo curso**

- a) Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
- b) Emplear una correcta pulsación de los dedos de la mano derecha para conseguir una calidad adecuada del sonido.
- c) Utilizar los siguientes recursos técnicos, realizándolos con limpieza, seguridad y correcta coordinación:
  - a. Cambios de posición
  - b. Ligados ascendentes y descendentes
  - c. Arpeggios
  - d. Acordes
  - e. Escalas
  - f. Armónicos naturales
  - g. Ceja y media ceja
- d) Conseguir una interpretación con diferentes recursos de dinámica y agógica.
- e) Interpretar de memoria obras de diferentes épocas y estilos respetando los criterios del estilo correspondiente sin desligar los contenidos técnicos de los musicales.

- **Tercer curso**

- Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Utilizar los siguientes recursos técnicos, realizándolos con limpieza, seguridad y correcta coordinación:
  - Cambios de posición
  - Ligados ascendentes y descendentes
  - Arpeggios
  - Acordes
  - Escalas
  - Armónicos naturales
  - Ceja y media ceja
- Conseguir una buena sincronización de ambas manos.
- Interpretar las obras utilizando los diferentes recursos expresivos.
- Interpretar de memoria obras de diferentes épocas y estilos musicales respetando los criterios del estilo correspondiente, con limpieza y control del pulso respetando las indicaciones dinámicas y agógicas de la partitura, sin desligar los contenidos técnicos de los musicales.

- **Cuarto curso**

- Preparar adecuadamente los dedos de la mano izquierda y ejercer la presión justa para lograr una ejecución con legato y limpieza.
- Saber utilizar correctamente el apoyado del anular con el objeto de destacar melodías.
- Realizar el movimiento adecuado del brazo y la mano en los cambios de timbre.
- Preparar adecuadamente los dedos de la mano izquierda en sentido longitudinal y transversal en las escalas.
- Conocer la situación de las notas en la región sobreaguda del diapasón.
- Conseguir una interpretación con diferentes recursos de dinámica y agógica.
- Interpretar de memoria obras de diferentes épocas y estilos musicales respetando los criterios del estilo correspondiente, con limpieza y control del pulso respetando las indicaciones dinámicas y agógicas de la partitura, sin desligar los contenidos técnicos de los musicales.

- **Quinto curso**

- Perfeccionar la coordinación para la consecución del legato.
- Lograr mayor resistencia en la realización de la cejilla.
- Realizar con limpieza los ligados para una buena interpretación del discurso musical.

- d) Ejecutar los ornamentos con claridad y agilidad.
- e) Conseguir precisión rítmica en el trémolo.
- f) Conseguir una interpretación con diferentes recursos de dinámica y agógica.
- g) Lograr capacidad comunicativa en la interpretación.
- h) Interpretar de memoria obras de diferentes épocas y estilos musicales respetando los criterios del estilo correspondiente, con limpieza y control del pulso respetando las indicaciones dinámicas y agógicas de la partitura, sin desligar los contenidos técnicos de los musicales
- i) Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor.

- **Sexto curso**

- a) Perfeccionar la coordinación para la consecución del legato.
- b) Lograr acentuar notas con cualquier dedo de la mano derecha en arpeggios y acordes.
- c) Lograr ejecutar los ornamentos con claridad y agilidad.
- d) Conseguir fluidez y precisión rítmica en el trémolo.
- e) Lograr una mayor capacidad comunicativa en la interpretación, utilizando todos los recursos expresivos.
- f) Interpretar de memoria obras de diferentes épocas y estilos musicales respetando los criterios del estilo correspondiente, con limpieza y control del pulso respetando las indicaciones dinámicas y agógicas de la partitura, sin desligar los contenidos técnicos de los musicales
- g) Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor.

- **Indicadores de evaluación**

El alumnado ha seguido los aprendizajes sin más dificultades que las previstas.

Los materiales curriculares elegidos han permitido la adquisición de nuevos aprendizajes.

El alumnado sigue correctamente el desarrollo de la asignatura.

Todo el alumnado puede ser debidamente atendido durante la clase.

El alumnado se encuentra en buenas condiciones físicas y mentales para seguir la clase.

El alumnado llega puntualmente.

Las actividades lectivas pueden llevarse a cabo sin problemas en el espacio asignado.

El profesorado puede usar los medios necesarios para impartir su docencia.

Las familias saben con la necesaria frecuencia cómo va el alumnado en la asignatura.

Las familias conocen con la suficiente frecuencia las faltas de asistencia del alumnado en la asignatura.

## 6.- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE CONTENIDOS POR CURSOS

### ● Primer curso

#### ● Estudios

- D. Fortea: 43
- M. Carcassi: 2
- E. Pujol: 27 y I
- D. Aguado: 13
- F. Sor: 1 y 2
- L. Brouwer (2ª SERIE): VI y VIII

#### ● Obras

##### Renacimiento

- Pavana I L. Milán
- Pavana muy llana para tañer D. Pisador
- Neuf Branles de Bourgogne (M. Eschig, rev.Pujol) A. Le Roy
- Preludio (Max Eschig, rev. Pujol) A. Le Roy

##### Barroco

- Capricho arpeado por la cruz (Cinco aires de Corte) G. Sanz  
(Ed. Max Eschig, rev. Pujol)
- Menuett-Sarabande-Menuet S. L. Weiss  
(de la Sonata en re menor) (Universal, rev. Scheit)

##### Clásico-romántico

- Capriccio op 100 y Allegretto op 111 (Schott) M. Giuliani
- Minuetto de la Sonata op. 25 F. Sor
- Minuetto de la Sonata op. 22 F. Sor
- Sueño (Mazurca) F. Tárrega
- Tango F. Tárrega

##### Contemporáneo

- Sarabande F.Poulenc
- Lettre noire R. Dyens
- Preludio y Barcarola J. Absil
- Homenaje a Satie F. Kleyjnans
- Preludios I y XII M. Ponce

## ESCALAS

- Escala de SolM en pos.II a dos 8vas
  - Escala de ReM a una 8va
  - Escala de MiM en pos.I a dos 8vas
  - Escala de Lam natural, armónica y melódica a dos 8vas en pos V
- Cada escala se practicará también por terceras.

## SECUENCIACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

Tres estudios y una escala en cada trimestre.

Una obra de memoria por trimestre

### ● Segundo curso

#### ● Estudios

- D. Aguado: 21 y nº 3 de la segunda parte
- M.Carcassi: 1, 3, 4, 6, 8 y 13
- F. Sor: 7, 10, 11
- L. Brouwer (2ª serie): VII y X

#### ● Obras

##### Renacimiento

- Pavana II L. Milán
- Diferencias sobre "Guárdame las Vacas" L. de Narváez
- Almaine F. Cutin

##### Barroco

- Preludio en re m BWV 999 J. S. Bach
- Bourrée BWV 996 J. S. Bach
- Sarabande en Si m (Partita BWV 1002) J. S. Bach

##### Clásico-romántico

- Vals J. Ferrer
- Preludios 10 y 15 (Ed. SEM) F. Tárrega
- Allegro de la sonata Op. 29 nº1 A. Diabelli

##### Contemporáneo

- Retrato brasileiro B. Powell
- Canción (Vademecun 1) A. G. Abril
- Alba de Tormes F. Moreno Torroba
- Canto y llanura R. Smith Brindle
- Cantilena y arpeggios R. Smith Brindle
- Lettre française R. Dyens
- Curious A. Vinitsky
- Cloud Nine N. Powlesland

## ESCALAS

- Escala Fa M (dos octavas)
- Escala de La M a dos octavas
- Escala pentatónica menor de la (posición V)
- Escala de mi m natural, armónica y melódica a dos octavas

Cada escala se practicará también por terceras.

## SECUENCIACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

Tres estudios y una escala en cada trimestre.

Una obra de memoria por trimestre.

### • Tercer curso

#### • Estudios

- E. Pujol: 82
- M. Carcassi: 7, 10 y 14
- F. Sor. 12, 13 y 21
- D. Aguado: 2 (tercera parte) y 8 (segunda parte)
- L. Brouwer (2ª y 3ª serie): IX

#### • Obras

##### Renacimiento

- |   |               |
|---|---------------|
| ■ Gallarda                                      | T. Cutting    |
| ■ Fantasía I                                    | A. de Mudarra |
| ■ Pavana IV                                     | L. de Milán   |
| ■ Canción del emperador                         | L. de Narváez |
| ■ Allemande y Gallarda                          | T. Robinson   |
| ■ The Most Sacred Queen Elizabeth, her Galliard | J. Dowland    |

##### Barroco

- |                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| ■ Allemande (Suite BWV 996)         | J. S. Bach |
| ■ Double en si m (Partita BWV 1002) | J. S. Bach |
| ■ Preludio en Re M (Suite BWV 1007) | J. S. Bach |

##### Clásico-romántico

- |                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| ■ Preludio nº 4 op 83             | M. Giuliani |
| ■ Minueto en Re mayor, op 11 nº 5 | F. Sor      |
| ■ Marieta                         | F. Tárrega  |
| ■ Preludio nº 1 en re m           | F. Tárrega  |
| ■ Preludio nº 5 en Mi mayor       | F. Tárrega  |
| ■ Endecha y Oremus                | F. Tárrega  |

## Contemporáneo

- |  |                   |
|--|-------------------|
| ■ Sons de Carrilhoes   | J. Teixeira       |
| ■ Dos temas populares cubanos<br>(Canción de cuna y Ojos brujos) | L. Brouwer        |
| ■ Preludio (1956)  | L. Brouwer        |
| ■ Torija   | F. Moreno Torroba |
| ■ Preludio 1   | H. Villalobos     |
| ■ Preludio 3   | H. Villa-lobos    |
| ■ Vals nº 2  | A. Lauro          |
| ■ Un día de noviembre  | L. Brouwer        |
| ■ El testament d'Amèlia  | M. Llobet         |

## ESCALAS

- Escala de Mi M a dos octavas
- Escala SibM dos octavas
- Escala sol m dos octavas
- Escala de Si m natural, armónica y melódica a dos octavas a partir de la posición II

Cada escala se practicará también por terceras.

## SECUENCIACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

Tres estudios y una escala en cada trimestre.

Una obra de memoria por trimestre.

### ● Cuarto curso

- Estudios
  - D. Aguado: 5 de la tercera parte
  - E. Pujol; IX
  - F. Sor: 14 y 23
  - M. Carcassi: 15 y 18
  - L. Brouwer: XI y XV

### ● Obras

#### Renacimiento

- |                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| ■ Pavana V y VI                     | L. Milán   |
| ■ Allemande y Gallarda              | J. Dowland |
| ■ Melancholy Galliard and Allemande | J. Dowland |
| ■ Lady Hundon's Puffe (Universal)   | J. Dowland |
| ■ Air y Giga (Universal)            | J. Dowland |

### Barroco

- Sarabande (Suite BWV 996) J.S. Bach
- Minuetos I-II (Suite BWV 1007) J.S. Bach
- Folías G. Sanz
- Preludio y Allegro S. de Murcia

### Clásico-romántico

- Andantino en re m op 2 n° 3 F. Sor
- Minueto en La M F. Sor
- Fantasía "Les adieux" op 21 F. Sor
- Mazurka en Sol F. Tárrega
- Pavana F. Tárrega

### Contemporáneo

- Preludio en do m A. Barrios
- Barcarola (de la Cavatina) A. Tansman
- Canción Mexicana n° 2 M. Ponce
- Preludio 4 H. Villalobos
- Pieza sin título L. Brouwer
- Dos aires populares cubanos  
(Guajira criolla y Zapateo) L. Brouwer
- Milonga J. Cardoso
- Preludio y Guarania (Serie americana) H. Ayala
- Lettre au calme R. Dyens
- Lettre à Nordestine R. Dyens
- Preludio Tristón M. D. Pujol
- Soñando Caminos E. Sainz de la Maza
- Cançó del Lladre M. LLobet
- Canción F. Mompou

### ESCALAS

- Mi M a tres octavas
- Mi b M a dos octavas
- Do m a dos octavas

Cada escala se practicará también por terceras.

### SECUENCIACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

Tres estudios y una escala en cada trimestre.

Una obra de memoria por trimestre.

● **Quinto curso**

● Estudios

- F. Sor: 15
- D. Aguado: 3 y 6 de la tercera parte
- L. Brouwer: XVI y XVII

● Obras

Renacimiento

- Fantasía X A. de Mudarra
- Diferencias sobre el Conde Claros A. de Mudarra
- Lacrimae Pavan J. Dowland

Barroco

- Tombeau sur la mort de M. Comte Logy S. L. Weiss
- Sonata en rem (Preludio y Gigue) S. L. Weiss
- Fantasía en re menor S.L. Weiss
- Preludio BWV 998 J. S. Bach
- Courante BWV 996 J.S.Bach
- La miñona de Cataluña G. Sanz
- Sonata en La M L.238 D. Scarlatti

Clásico-romántico

- Andante-Largo, op 5 nº 5 F. Sor
- Variaciones sobre Malbrough F. Sor
- Preludio nº 2 en la m F. Tárrega
- Valses (Isabel y Paquito) F. Tárrega
- Minuetto en Mi M F. Tárrega
- El mestre (Canción popular catalana) M. Llobet

Contemporáneo

- Julia Florida (Barcarola) A. Barrios
- Danza Característica L. Brouwer
- Choro nº 1 H. Villalobos
- Madroños F.M. Torroba
- Campanas del alba E. S.de la Maza
- Suite inglesa J. Duarte
- Tristango en Vos y Candombe en mi M. D. Pujol

SECUENCIACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre: 2 estudios y una obra de memoria.

Segundo trimestre: 2 estudios y una obra de memoria.

Tercer trimestre: 1 estudio y 2 obras de memoria.

● **Sexto curso**

● Estudios

- Fernando Sor: 20 y 28
- Heitor Villalobos: 1, 5 y 8
- Leo Brouwer: XVIII y XX

● Obras

Renacimiento

- |                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| ■ Pavana                      | T. Robinson |
| ■ Fantasía 7                  | J. Dowland  |
| ■ Go From my Window           | J. Dowland  |
| ■ A Fancy                     | J. Dowland  |
| ■ Sir John Smith, his almaine | J. Dowland  |

Barroco

- |                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| ■ Suite Española                  | G. Sanz        |
| ■ Preludio y Giga (Suite BWV 996) | J.S. Bach      |
| ■ Preludio (Suite BWV 995)        | J.S. Bach      |
| ■ Preludio (Suite BWV 997)        | J.S. Bach      |
| ■ Fuga (Suite BWV 1000)           | J.S. Bach      |
| ■ Passacaglia Re M                | S.L. Weiss     |
| ■ Suite en mi m                   | D. Buxtehude   |
| ■ Aria con variaciones            | G. Frescobaldi |

Clásico-romántico

- |  |             |
|--|-------------|
| ■ Rondó (Sonata op 22)                   | F. Sor      |
| ■ Sonata op 15                           | F. Sor      |
| ■ Variaciones sobre las folías de España | F. Sor      |
| ■ Variaciones sobre la flauta Mágica     | F. Sor      |
| ■ Variaciones sobre un tema de Haendel   | M. Giuliani |
| ■ Variaciones sobre las folías de España | M. Giuliani |
| ■ La soirée d' Autreil                   | N. Coste    |
| ■ Capricho Árabe                         | F. Tárrega  |
| ■ Recuerdos de la Alhambra               | F. Tárrega  |
| ■ Gran Vals                              | F. Tárrega  |
| ■ Las 2 hermanitas                       | F. Tárrega  |

### Contemporáneo

■ Suite Castellana	F. M. Torroba
■ Preludio 2	H. Villalobos
■ Preludio 5	H. Villalobos
■ Suite Mística	V. Asencio
■ En los trigales	J. Rodrigo
■ Homenaje a Debussy	M. de Falla
■ Asturias	I. Albéniz
■ Elogio de la danza	L. Brouwer
■ Fuga nº 1	L. Brouwer
■ Vals nº 3	A. Barrios
■ Choro da saudade	A. Barrios
■ Suite de Homenajes	V. Asencio
■ Suite inglesa	J. Duarte
■ Homenaje a Tárrega	J. Turina
■ Homenaje a Toulouse-Lautrec	E. S. de la Maza

### SECUENCIACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre: 2 estudios y 1 obra de memoria.

Segundo trimestre. 2 estudios y 1 obra de memoria.

Tercer trimestre: 2 obras de memoria.

## **7.- METODOLOGÍA, DIDÁCTICA, MATERIALES Y RECURSOS**

Se consolidará el nivel adquirido a través de ejercicios técnicos realizados en cursos anteriores, perfeccionando su ejecución con nuevos recursos y a través de los estudios del repertorio. Se realizará sistemáticamente lectura a primera vista de estudios de menor dificultad, como un aspecto más del estudio diario. Una vez más cabe mencionar las audiciones, tanto de clase como de departamento, como uno de los recursos más motivadores y efectivos, especialmente para la consecución de objetivos relacionados con el trabajo del repertorio pianístico y el autocontrol en escena. Se analizarán las obras conforme a los conocimientos teóricos actuales del alumno en los aspectos formales, estilísticos, históricos, técnicos, etc. Se comenzarán a utilizar en lo posible las fuentes originales de la música histórica para su conocimiento. La metodología empleada proporcionará al alumno una comprensión de la técnica guitarrística suficiente para superar los siguientes elementos:

- Digitaciones.
- Dinámica y agógica.
- Efectos característicos del instrumento: timbres, percusión, etc.
- Ligados
- Ataques, articulaciones y fraseo.
- Mordentes y trinos.
- Vibrato.
- Arpeggios, acordes y escalas.
- Armónicos naturales y octavados.

## **8.- CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN**

Con la presente programación se pretende que cada alumno, al acabar las Enseñanzas Profesionales, sepa interpretar correctamente los ejercicios, estudios y obras estudiados, estando además en condiciones de afrontar, sin la ayuda del profesor, otros de similares características y dificultades.

El objetivo de toda enseñanza instrumental es que el alumno aprenda a conocer y controlar su instrumento, relacionándolo con el lenguaje que utiliza con él, para poder interpretar las partituras de los diferentes compositores y estilos musicales.

Por todo esto, los criterios de calificación serán aquellos marcados en los criterios de evaluación, y que den una valoración porcentual de la materia superada en relación con la exigida en la programación.

Una vez que el alumno conoce las características básicas de la técnica del instrumento, se le irán presentando estudios y piezas que contengan, progresivamente, los contenidos que debe ir superando en cada curso, orientando sobre su correcta aplicación para conseguir controlarlos y superarlos. Observaremos como la mayor parte de dificultades técnicas se superarán mediante la práctica conjunta de ejercicios, estudios y piezas.

El material didáctico a utilizar para la consecución de los objetivos marcados en estas enseñanzas ha sido cuidadosamente seleccionado, intentando que en todo momento se adapte a las diferentes dificultades técnicas que deben ir superándose y que se trabajarán por medio de estudios y piezas que sean de la máxima eficacia posible para los alumnos.

Debemos conseguir, en todo momento, el máximo de asimilación y comprensión por parte del alumno de las diferentes cuestiones que se le vayan explicando, procurando que sea él mismo quien se observe y compruebe sus avances y deficiencias.

Nuestro objetivo será que no solamente comprenda y asimile todas las cuestiones teóricas y prácticas que se le muestren, sino que, además, todas esas cuestiones las ponga en práctica a la hora de tocar, leer partituras, componer música o cantar, creando en él unos hábitos y principios básicos para el estudio y la interpretación.

La programación se presenta distribuida por cursos. Cada curso está estructurado en cuatro bloques: objetivos, contenidos, recursos didácticos y criterios de evaluación. En cada uno de estos bloques están detalladas todas las nociones que lo componen de la forma que se considera más adecuada, progresiva y evolutiva para la consecución de los objetivos estipulados.

Los contenidos propuestos en cada curso para alcanzar los objetivos marcados se desarrollarán mediante la utilización de los textos y obras musicales enumerados en el apartado de Recursos didácticos, aunque debe tenerse en cuenta que, en todo momento y según las características de cada alumno, se irán adaptando los estudios y las piezas de forma flexible, pudiéndose utilizar textos alternativos si la evolución formativa de algún alumno así lo exige.

Por todo esto, los sistemas de puntuación serán una valoración numérica de los avances de cada alumno sobre todos los objetivos marcados y superados en cada trimestre y en cada curso.

**Los mínimos exigibles nunca serán menores al 75% de la materia en cada trimestre y curso y la comunicación de calificaciones será trimestral.**

Los criterios de recuperación se basarán en los contenidos y objetivos de cada curso, reforzando el trabajo de esta recuperación en las cuestiones menos afianzadas y superadas por cada uno de los alumnos.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PROPIOS DE LA ASIGNATURA**

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados.

La no asistencia al a un porcentaje de clases (en total, entre individuales y colectivas) igual o superior al 30% supondrá una calificación de INSUFICIENTE Es aconsejable tener una ficha de recogida de datos para hacer el seguimiento individual del alumno, donde se anoten todo tipo de detalles acerca del trabajo y evolución del mismo.

**Si el alumno no supera dos de las asignaturas del curso deberá repetir el curso completo. Con una asignatura pendiente promociona al curso siguiente**

Se calificará atendiendo a los aspectos que el profesor considere oportunos según la siguiente escala, puntuando de 0 a 10:

- Posición corporal y del instrumento - Control de digitaciones - Control y calidad del sonido
- Interpretación de las obras - Afinación Sentido rítmico - Memorización Repentización - Clases de grupo - Asimilación y consecución de aspectos técnicos - Fraseo - Interés

La expresión del nivel conseguido en cada una de las evaluaciones y en la final se traducirá en una calificación numérica del 1 al 10. Para considerar la evaluación o el curso superados la nota deberá ser igual o superior a 5.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN COMUNES A LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES SIN ACOMPAÑAMIENTO PIANÍSTICO**

Para la superación del curso se tendrán en cuenta la siguientes ponderaciones:

### **PONDERACIÓN DEL CURSO**

- **1ª EVALUACIÓN:** 30%
- **2ª EVALUACIÓN:** 30%
- **3ª EVALUACIÓN:** 40%

### **PONDERACIÓN DEL TRIMESTRE**

#### **1. ACTITUD (20%)**

- Asistencia y puntualidad.
- Atención, participación durante las sesiones.
- Responsabilidad en traer el material y equipamiento necesario y adecuado.
- Hábito de estudio: esfuerzo en mantener una rutina diaria de trabajo.
- Predisposición a superar las dificultades propias de la asignatura, así como del proceso de enseñanza-aprendizaje (Gestión de la frustración).

## 2. CONTENIDOS PROPIOS DE LA ASIGNATURA (70%).

- Técnica
- Interpretación
- Peculiaridades propias del instrumento....

## 3. PREPARACIÓN DE AUDICIONES Y CONCIERTOS (10%)

- Aspectos interpretativos
- Memoria musical
- Superación del miedo escénico
- Acercamiento a la estética propia de la época y autor.

## INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación será continua y personalizada y ha de cumplir su función formativa e informativa para que el alumno consiga los resultados esperados. El nivel de consecución de los objetivos no puede ser valorado mecánicamente, sino con flexibilidad y viendo las características del ciclo educativo en que se encuentra el alumno. La evaluación se realizará mediante la observación directa del trabajo en el aula, el control de faltas de asistencia, la revisión de trabajos, la calificación de exámenes y la actuación en las audiciones de aula y departamentales que se realicen durante el curso académico.

## 9.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN. Mínimos exigibles

Los alumnos que superen los mínimos exigibles en cada curso promocionarán al curso siguiente. Las calificaciones serán comunicadas al alumno y a sus padres mediante un boletín trimestral al final de cada una de las tres evaluaciones. Serán puntuados con nota del 1 al 10 sin decimales. La media de la nota de todas sus asignaturas en la evaluación final, regirá su turno de matrícula. También aparecerán reflejados en el boletín, las faltas de asistencia a clase así como las faltas de asistencia a las actividades formativas programadas por el centro.

Calendario de evaluaciones.

La dirección del centro establece a principio de cada curso el calendario de evaluaciones, del cual los alumnos son informados debidamente por el profesor tutor. Cada curso se realizan tres evaluaciones trimestrales y la evaluación final.

## 10.- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos que no superen los mínimos exigibles en cada curso podrán recuperar la asignatura en las convocatorias de exámenes de los meses de junio y julio. En caso de promocionar de curso con la asignatura pendiente, podrán recuperar la materia pendiente a lo largo del curso siguiente

## 11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Atendiendo a las características específicas o a la diversidad que puedan aparecer en cada alumno en particular, se realizarán las siguientes adaptaciones:

### ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

#### **I. Discapacidad física.**

Al alumnado que presente problemas de movilidad se le proporcionará todas aquellas medidas necesarias para su acceso al centro, así como las adaptaciones necesarias en el mobiliario y los recursos: ascensor, mobiliario adaptado en el aula...

#### **II. Discapacidad auditiva.**

Será necesario que el profesor y el alumno lleven colocado un equipo de frecuencia modulada, el docente llevará el micrófono y el alumno/a el receptor. En cuanto a su localización en el aula, nos mantendremos cerca de él/ella facilitando así la lectura labial. Utilización de materiales visuales como apoyo y complemento de las explicaciones

#### **III. Discapacidad visual.**

Se les facilitará la forma de acceder a materiales en Braille (se solicitará asesoramiento en la ONCE). Se realizan adaptaciones metodológicas, como por ejemplo ofrecer música grabada para que lo aprenda de memoria, otros materiales grabados para reforzar las explicaciones, actividades de imitación e improvisación o la ejecución mediante la memoria consciente. Se les colocará cerca del profesor o bien se asignará a un compañero/a que actuará de "alumno - guía" que le ayude en caso de necesitarlo. Flexibilización en cuanto al tiempo necesario para realizar sus tareas.

#### **IV. Dificultades de conducta / aprendizaje.**

En determinadas ocasiones encontramos alumnos con escasa capacidad de concentración, **hiperactividad, Trastornos de atención, Síndrome Asperger, excesiva timidez, nerviosismo, desmotivación**...problemas todos ellos que pueden impedir al alumno mantener satisfactoriamente el ritmo de aprendizaje: Se solicitará la ayuda de profesionales y del Departamento Pedagógico y de Orientación del centro, para saber cómo abordar el problema y efectuar los cambios oportunos en la metodología de trabajo. Es absolutamente imprescindible conseguir y mantener un clima de confianza, comprensión y respeto en la clase.

### **Alumnado de refuerzo educativo.**

A aquellos alumnos o alumnas con **problemas en la asimilación de los contenidos y diferentes ritmos de aprendizaje** se les ofrecerán actividades de refuerzo dentro de la clase, recurriendo también a distintos materiales didácticos para una misma actividad, graduados por su complejidad, dando así respuesta al abanico de requerimientos que, sin duda, se pondrá de manifiesto en el aula.

### **Alumnado con bajo interés o con diferencias en cuanto a sus aspiraciones musicales futuras.**

El profesorado dirigirá su clase buscando siempre despertar la atención del alumnado. Las actividades se deben articular de manera que se consiga la participación y el interés de los/as alumnos/as, para ello serán variadas y enriquecedoras, utilizando refuerzos positivos para implicar al alumnado.

### **ALUMNADO CON LESIONES TEMPORALES**

Al alumnado con lesiones que impidan o dificulten la práctica instrumental se les podrá adaptar la secuencia de contenidos, las actividades de enseñanza aprendizaje o la selección del repertorio, así como el calendario de entrega de trabajos o exámenes. De esta forma, no se paralizará totalmente el proceso de enseñanza aprendizaje, facilitando la integración en la normal práctica instrumental una vez recuperados de la lesión y posibilitando, en mayor manera, alcanzar los contenidos mínimos establecidos en la programación didáctica y la superación del curso.

### **ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.**

#### **Actividades de Ampliación**

Medidas ordinarias, que no frenen sus verdaderas posibilidades y no reduzcan su motivación. A tal fin es recomendable hacer acopio de una gama de distintos materiales didácticos para una misma actividad, graduados por su complejidad, que puedan ser utilizados en una misma clase.

#### **Adaptaciones Curriculares Significativas**

Modificaciones significativas en alguno de los elementos curriculares considerados esenciales. Ampliación de matrícula de un curso académico, para los alumnos a los que se detecte una sobredotación para la música, o bien acceso anticipado al siguiente nivel educativo.

### **CASOS DERIVADOS DE LA ESPECIFICIDAD DE NUESTRAS ENSEÑANZAS**

En relación a las dificultades puramente musicales es común encontrar problemas de emisión y afinación de la voz, excesiva tensión muscular, tics, dificultad en los movimientos, detenciones y repeticiones inconscientes durante la lectura o entonación, dificultades para mantener el tempo en los cambios de secciones o de figuración, dificultades en la coordinación de las acciones de las manos.

Se procederá a la aplicación de una metodología adecuada y personalizada al alumno/a en particular. En algunos casos será necesaria la elección de diferentes materiales didácticos, teniendo en cuenta que los mismos contenidos se pueden abordar de diferentes formas y mediante diferentes metodologías que pueden aconsejar su uso para situaciones concretas. Será necesaria, también, la colaboración con diferentes especialistas (orientadores, médicos...) para determinar si el problema se puede subsanar aplicando adaptaciones al currículo, o bien estamos ante un problema fisiológico, con lo que la solución exigiría otro tipo de tratamiento.

## **12.-ELEMENTOS TRANSVERSALES**

Los elementos transversales son un conjunto de conocimientos, hábitos, valores, etc., que deben entrar a formar parte del desarrollo de todas y cada una de las materias básicas en que se organiza el currículo. Estos elementos se deben tomar como referencia para la consecución de los objetivos propuestos, y también como contribución al **desarrollo integral** de nuestro alumnado.

- **Comprensión lectora y expresión oral y escrita.**

Desde el aula de Música intentaremos fomentar el hábito y el gusto por la lectura de partituras y textos relacionados con los estudios y contribuir a mejorar la práctica de la lectoescritura musical. Para ello, sugerimos a continuación, algunas posibles medidas a adoptar para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente de nuestros alumnos, tanto en el lenguaje verbal como en el lenguaje específico: el lenguaje musical

- Uso de la lectura comprensiva y expresiva como herramienta de aprendizaje en cualquier tipo de textos, musicales o no.
- Recomendación de bibliografía musical específica como fuente para la realización de trabajos de la materia de los alumnos.
- Fomento del uso privado de la lectura como un medio para satisfacer los intereses personales en el ocio y en la relación con otras personas y el uso de la escritura como herramienta de autor. Así, podemos analizar las letras de canciones, estudios o piezas de diferentes estilos musicales y referidas a diferentes experiencias y contextos e incentivar a nuestros alumnos al uso de textos, especializados o no, relacionados con nuestros estudios.

- **Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. (TIC)**

- Utilización del lenguaje oral y de las tecnologías de la información y la comunicación como medios para fortalecer el resto de los ámbitos
- El uso de portales Web especializados, de videos streaming tipo Youtube o Vimeo, entre otros, o de canales y aplicaciones de música por internet , como Tune-in o Spotify, enriquecerá el conocimiento, análisis y difusión de cualquier tipo de música y complementará la tarea docente.

- Realización de comentarios y críticas acerca de libros y/o versiones musicales, bien en formato digital (e-book, pdf,etc), o en soporte físico. .
- Desde la clase se fomenta el uso del ordenador, o cualquier soporte inteligente para la búsqueda de información, de uso moderado y responsable y se pretende una clase dinámica, con el intercambio de opiniones sobre los temas planteados.
- Se incentiva el uso de herramientas informáticas: edición de partituras, conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical, grabación de audio para la autocrítica y estudio personal, artículos de prensa y educativos, etc.
- Utilización de medios disponibles con diferentes usos (Ordenador, tabletas, retroproyector, etc.) como ayuda para un mejor desarrollo y soporte de la actividad docente , para presentaciones o visionado o para el trabajo propio del alumnado.

- **Educación cívica y constitucional.**

- Potenciación del comportamiento ético y la construcción social de valores de solidaridad, tolerancia, igualdad, respeto a las diferencias y no discriminación. Otros elementos que se han de trabajar de forma transversal a nivel individual y/o grupal son:
  - El desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
  - El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia y la igualdad.
  - La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

### **13.-PLAN DE CONVIVENCIA**

- **Conductas contrarias a las normas de convivencia**

1. Las faltas de puntualidad injustificadas.
- 2.Las faltas de asistencia injustificadas.
- 3.Los actos que alteren el desarrollo de las clases.
4. Los actos de indisciplina.
5. Los actos de incorrección o desconsideración, las injurias y ofensas contra los miembros de la comunidad educativa.
6. El hurto o el deterioro intencionado de los bienes o materiales de los miembros de la comunidad educativa.

7. El hurto o el deterioro intencionado de inmuebles, materiales, documentación o recursos del centro.
8. Las acciones que puedan ser perjudiciales para la integridad y la salud de los miembros de la comunidad educativa.
9. La negativa sistemática a llevar el material necesario para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
10. La negativa a trasladar la información facilitada a los padres, madres, tutores o tutoras por parte del centro y viceversa.
11. La alteración o manipulación de la documentación facilitada a los padres, madres, tutores o tutoras por parte del centro.
12. La suplantación de personalidad de miembros de la comunidad escolar.
13. La utilización inadecuada de las tecnologías de la información y comunicación durante las actividades que se realizan en el centro educativo.
14. El uso de teléfonos móviles, aparatos de sonido y otros dispositivos electrónicos ajenos al proceso de enseñanza-aprendizaje durante las actividades que se realizan en el centro educativo.
15. Los actos que dificulten o impidan el derecho y el deber al estudio de sus compañeros y compañeras.
16. La incitación o estímulo a cometer una falta contraria a las normas de convivencia.
17. La negativa al cumplimiento de las medidas correctoras adoptadas ante conductas contrarias a las normas de convivencia.
18. El uso inadecuado de las infraestructuras y bienes o equipos materiales del centro.
19. La desobediencia en el cumplimiento de las normas de carácter propio del centro y que estén incluidas en su proyecto educativo.

#### **Medidas educativas correctoras a las conductas contrarias a las normas de convivencia.**

1. Amonestación verbal.
2. Comparecencia inmediata ante el jefe de estudios o el director.
3. Amonestación por escrito.
4. Suspensión del derecho a participar en las actividades extraescolares o complementarias que tenga programadas el Centro durante los 15 días siguientes a la imposición de la medida educativa correctora.
5. Suspensión del derecho de asistencia a determinadas clases por un periodo no superior a 5 días lectivos.

Todas las medidas educativas correctoras serán comunicadas formalmente a los padres, madres, tutores/as de los alumnos/as menores de edad. Corresponde al director del Centro imponer las medidas educativas correctoras, puede delegar en el jefe de estudios o en el profesor o profesora de aula, la imposición de las mismas.

Todas las medidas educativas correctoras que se apliquen deberán quedar en constancia escrita en el centro.

Las conductas contrarias a las normas de convivencia prescriben en el plazo de un mes.

- **Conductas gravemente perjudiciales para la convivencia del centro.**

Se consideran conductas gravemente perjudiciales para la convivencia del centro las siguientes:

1. Los actos graves de indisciplina y las injurias u ofensas contra miembros de la comunidad educativa
2. La agresión física o moral, las amenazas y coacciones y la discriminación grave a cualquier miembro de la comunidad educativa, así como la falta de respeto grave a la integridad y dignidad personal.
3. Las vejaciones y humillaciones a cualquier miembro de la comunidad escolar, particularmente si tienen un componente sexista o xenófobo, así como las que se realicen contra los/las alumnos/as más vulnerables por sus características personales, sociales o educativas.
4. El acoso escolar.
5. La suplantación de personalidad en actos de la vida docente.
6. La falsificación, deterioro o sustracción de documentación académica.
7. Los daños graves causados en los locales, materiales o documentos del centro o en los bienes de los miembros de la comunidad educativa.
8. Los actos injustificados que perturben gravemente el normal desarrollo de las actividades del centro.
9. Las actuaciones que puedan perjudicar o perjudiquen gravemente la salud y la integridad personal de los miembros de la comunidad educativa.
10. La introducción en el centro de objetos peligrosos o sustancias perjudiciales para la salud y la integridad personal de los miembros de la comunidad educativa.
11. Las conductas tipificadas como contrarias a las normas de convivencia del Centro si concurren circunstancias de colectividad o publicidad intencionada por cualquier medio.
12. La incitación o el estímulo a cometer una falta que afecte gravemente a la convivencia del centro.
13. La negativa reiterada al cumplimiento de las medidas educativas correctoras adoptadas ante conductas contrarias a las normas de convivencia.
14. La negativa al cumplimiento de las medidas disciplinarias adoptadas ante las faltas que afecten gravemente a la convivencia del centro.
15. El acceso indebido o sin autorización a los ficheros y servidores del centro.
16. Actos atentatorios respecto al proyecto educativo del centro, así como al carácter propio del centro.

- **Medidas educativas disciplinarias.**

Para las conductas 8, 13 y 14:

1. Realización de tareas educadoras para el alumno o la alumna en horario no lectivo, por un periodo superior a 5 días lectivos e igual o inferior a 15 días lectivos.
2. Suspensión del derecho a participar en las actividades extraescolares o complementarias que tenga programadas el centro durante los 30 días siguientes a la imposición de la medida disciplinaria.
3. Cambio de clase o grupo del alumno o alumna por un periodo superior a 5 días lectivos e igual o inferior a 15 días lectivos.
4. Suspensión del derecho de asistencia a determinadas clases por un periodo comprendido entre 6 y 15 días lectivos. Durante la impartición de esas clases, este permanecerá en el centro educativo efectuando los trabajos académicos que le sean encomendados por parte del profesorado. El jefe de estudios organizará la atención a este alumnado.

**Para el resto de conductas:**

1. Suspensión del derecho de asistencia al centro durante un periodo comprendido entre 6 y 30 días lectivos. El profesor tutor se encargará de coordinar el trabajo que tendrá que realizar el alumno para que no se interrumpa el proceso formativo del mismo. El horario de visitas será asignado por el jefe de estudios en cada caso.
2. Cambio de centro educativo.

- **Responsabilidad penal.**

La dirección del Centro, comunicará simultáneamente al Ministerio Fiscal cualquier hecho que pueda ser constitutivo de delito o falta penal, sin perjuicio de adoptar las medidas cautelares oportunas. (Consultar Reglamento Régimen Interno del centro).

- **Instrucciones para la utilización de aulas y equipamiento TIC**

- a) El acceso al aula estará controlado por llave. La puerta de acceso de las aulas de informática deberá ser cerrada con llave al finalizar su uso.
- b) El aula sólo podrá ser utilizada, en horario lectivo, en presencia de un responsable, que deberá ser un DOCENTE del Centro.
- c) El acceso al aula en horas no lectivas deberá estar siempre autorizado por el profesor responsable de la misma, y controlado mediante un registro de ocupación.
- d) El acceso a los equipos requiere de un usuario y contraseña válida, tanto para el alumnado como para el profesorado.
- e) El uso del equipamiento informático queda restringido al centro docente para las tareas propias del mismo. Si excepcionalmente fuese necesario usarlo fuera del mismo, se deberá realizar un registro de salida del equipamiento y que haga constar al menos los siguientes datos:

o Número de serie del equipo utilizado

o Fecha de salida

o Motivo

o Responsable

o Fecha prevista de devolución

Cuando se produzca la devolución se registrará dicha fecha, cerrando el préstamo cuando se constate que el equipo funciona correctamente en el momento de la devolución.

Dicha autorización compete a la dirección del centro.

En cuanto a los equipos informáticos ubicados en los despachos de los distintos departamentos, su uso estará en todo caso restringido al personal docente del centro, no estando permitida la instalación o desinstalación de software en los mismos sin la autorización del equipo directivo.

- **Pasillos.**

En los pasillos no se podrá correr, hablar fuerte o gritar, ni nada que dificulte el normal desarrollo de las clases, cualquiera de estas circunstancias será una conducta contraria a las normas de convivencia.

- **Utilización del salón de actos.**

Para el uso del Salón de Actos se deberá reservar la fecha previa consulta con el Jefe de Estudios. Una vez concertada se rellenará un impreso en el que se concrete el tipo de actividad, el horario tanto de ensayo como de la actividad y el material necesario que se va a emplear, concretando quien es el responsable de la preparación del salón de actos.

El día de la actividad el profesor o el departamento correspondiente se encargará de la puesta y recogida del Salón de Actos (luces, calefacción, sillas y atriles necesarios).

## **14.-ACTIVIDADES INTERDEPARTAMENTALES. Propuestas de colaboración entre departamentos.**

Asistencia a los ciclos de conferencias y conciertos que se celebran una vez al trimestre. En cada trimestre, los alumnos deberán asistir a una conferencia o concierto. Colaboraciones con otros Departamentos.

## **15.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

En lo referente a las prácticas formativas, actividades complementarias y actividades extraescolares se realizarán las audiciones de aula, de departamento, así como audiciones públicas y actuaciones en conciertos. Además se aconseja como extraescolares la escucha y visión de programas y conciertos en todos los formatos audiovisuales disponibles.

### **Actividades**

- Visita a la una fábrica de instrumentos o a un taller luthier
- Excursiones al Palau de la Música, Palau de les Arts o auditorios cercanos para la asistencia a conciertos o Audiciones didácticas.
- Intercambios con otros centros

### Propuestas formativas

- Masterclass y talleres a cargo de profesores y profesionales invitados.
- Organización de cursos formativos para el alumnado en el centro.
- Jornadas temáticas

## 16.- PROPUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO.

### ACCESO A 1º EP

Relación de los requisitos de las obras a interpretar:

- Práctica de las extensiones en la mano izquierda.
- Pulsación tirando y ocasionalmente apoyando.
- Acordes de tres y cuatro sonidos.
- Arpeggios en diferentes combinaciones.
- Ligados ascendentes y descendentes utilizando diferentes combinaciones de dedos.
- Práctica de la ceja

Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista:

- Extensión máxima 24 compases.
- Notas hasta el traste V.
- Ligados ascendentes.
- Ceja y media ceja.
- Arpeggios.
- Dos y tres notas simultáneas.
- Alteraciones accidentales.
- Tonalidades: Do M, la m, Sol M y mi m.
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Blanca, negra y corchea con puntillo.

Criterios de evaluación:

- Mantener una posición corporal adecuada.
- Lograr articular correctamente los dedos de la mano izquierda.
- Realizar los cambios de posición de manera correcta.
- Ejercer la presión apropiada en la práctica de la cejilla.
- Utilizar una correcta posición de la mano derecha.
- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos.
- Lograr una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel.
- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación.
- Interpretar empleando la articulación y el fraseo adecuados.

### ACCESO A 2º EP

Relación de los requisitos de las obras a interpretar:

- Cambios de posición.
- Acordes de cuatro sonidos con desplazamiento de la mano izquierda.
- Ligados.
- Escalas con cambios de posición.
- Pulsación tirando y apoyando.
- Técnica de apagado del sonido.
- Práctica de la dinámica.
- Armónicos naturales.

Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista:

- Extensión máxima 24 compases.
- Notas hasta el traste V.
- Ligados ascendentes.
- Ceja y media ceja.
- Arpeggios.
- Dos y tres notas simultáneas.
- Alteraciones accidentales.
- Armadura: hasta dos sostenidos y un bemol.
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus puntillos.

Criterios de evaluación:

- Mantener una posición corporal adecuada.
- Lograr articular correctamente los dedos de la mano izquierda.
- Realizar los cambios de posición de manera correcta.
- Ejercer la presión apropiada en la práctica de la cejilla.
- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos.

- Lograr una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel.
- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación.
- Interpretar empleando la articulación y el fraseo adecuados.

### ACCESO A 3º EP

Relación de los requisitos de las obras a interpretar:

- Combinaciones de arpeggios.
- Piezas polifónicas a dos voces.
- Práctica de la ceja.
- Ligados.
- Mordentes.
- Armónicos naturales.
- Dominio de lectura de notas hasta el traste X.

Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista:

- Extensión máxima 32 compases
- Notas hasta el traste VII
- Ligados ascendentes y descendentes
- Ceja y media ceja
- Arpeggios
- Hasta 4 notas simultáneas
- Alteraciones accidentales
- Armadura: hasta tres sostenidos y un bemol
- Compases simples y compuestos
- Figuras: hasta la semicorchea
- Agógica y dinámica
- Fraseo y articulación

Criterios de evaluación:

- Mantener una posición corporal adecuada.
- Lograr articular correctamente los dedos de la mano izquierda.
- Realizar los cambios de posición de manera correcta.
- Ejercer la presión apropiada en la práctica de la cejilla.
- Utilizar una correcta posición de la mano derecha.
- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos.
- Lograr una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel.
- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación.
- Interpretar empleando la articulación y el fraseo adecuados.

## ACCESO A 4º EP

Relación de los requisitos de las obras a interpretar:

- Práctica de acordes repetidos.
- Práctica de ligados dobles.
- Práctica del mordente ascendente y descendente de una y dos notas.
- Práctica de la acentuación.
- Cambios de timbre.
- Práctica del vibrato.
- Práctica del legato.
- Trabajo de la dinámica y la agógica.
- Dominio de la lectura de notas hasta el traste XII

Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista:

- Extensión máxima 32 compases
- Notas hasta el traste X
- Ligados ascendentes y descendentes
- Ceja y media ceja
- Arpeggios
- Hasta 4 notas simultáneas
- Alteraciones accidentales
- Armadura: hasta tres sostenidos y dos bemoles
- Compases simples y compuestos
- Figuras: hasta la semicorchea
- Agógica y dinámica
- Fraseo y articulación

Criterios de evaluación:

- Mantener una posición corporal adecuada
- Lograr articular correctamente los dedos de la mano izquierda
- Realizar los cambios de posición de manera correcta
- Ejercer la presión apropiada en la práctica de la cejilla
- Utilizar una correcta posición de la mano derecha
- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos
- Lograr una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel
- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación
- Interpretar empleando la articulación y el fraseo adecuados

## ACCESO A 5º EP

Relación de los requisitos de las obras a interpretar:

- Desarrollo de la técnica de los arpeggios
- Práctica de arpeggios con apoyado del anular en la melodía
- Práctica de ligados dobles
- Práctica de escalas con ligados
- Práctica de las escalas
- Práctica de acordes
- Práctica del vibrato
- Cambios de timbre

Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista:

- Extensión máxima 32 compases
- Notas hasta el traste XII
- Ligados ascendentes y descendentes
- Ceja y media ceja
- Arpeggios
- Hasta 4 notas simultáneas
- Alteraciones accidentales
- Armadura: hasta cuatro sostenidos y dos bemoles
- Compases simples y compuestos
- Figuras: hasta la semicorchea
- Grupos de valoración irregular
- Agógica y dinámica
- Fraseo y articulación

Criterios de evaluación:

- Mantener una posición corporal adecuada
- Lograr articular correctamente los dedos de la mano izquierda
- Realizar los cambios de posición de manera correcta
- Ejercer la presión apropiada en la práctica de la cejilla
- Utilizar una correcta posición de la mano derecha
- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos
- Lograr una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel
- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación. • Interpretar empleando la articulación y el fraseo adecuados.

## ACCESO A 6º EP

#### Relación de los requisitos de las obras a interpretar:

- Desarrollo de la velocidad
- Escalas con ligados
- Cejillas mantenidas
- Práctica de ornamentos
- Práctica del vibrato

#### Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista

- Extensión máxima 32 compases
- Notas hasta el traste XII
- Liguados ascendentes y descendentes
- Ceja y media ceja
- Arpeggios
- Hasta 4 notas simultáneas
- Alteraciones accidentales
- Armadura: hasta cuatro sostenidos y tres bemoles
- Compases simples y compuestos
- Figuras: hasta la semicorchea
- Grupos de valoración irregular
- Agógica y dinámica
- Fraseo y articulación

#### Criterios de evaluación

- Mantener una posición corporal adecuada
- Lograr articular correctamente los dedos de la mano izquierda
- Realizar los cambios de posición de manera correcta
- Ejercer la presión apropiada en la práctica de la cejilla
- Utilizar una correcta posición de la mano derecha
- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos
- Lograr una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel
- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación
- Interpretar empleando la articulación y el fraseo adecuados