

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA



Ciclo Iniciación Musical

- 1.** Objetivos de etapa
- 2.** Objetivos Curso
- 3.** Contenidos de Etapa
- 4.** Contenidos Curso
- 5.** Evaluación
- 6.** Competencias Clave
- 7.** Estructura y secuenciación de una sesión
 - 7.1 Objetivos de las Unidades
 - 7.2 Contenidos
 - 7.3 Criterios de Evaluación
 - 7.4. Estándares de aprendizaje
- 8.** Estructura y secuenciación de una sesión
 - 8.1 Objetivos de las Unidad
 - 8.2 Contenidos
 - 8.3 Criterios de Evaluación
 - 8.4. Estándares de aprendizaje
- 9.** Materiales

1. OBJETIVOS ETAPA

El proceso de aprendizaje del ser humano no puede permanecer ajeno a las enseñanzas artísticas, entre las que se incluye la música. Entender, conocer e investigar el fundamento del lenguaje musical permitirá el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad.

En la Educación Infantil la música se presenta en tres bloques, definidos en un objetivo principal y varios objetivos secundarios. Estos objetivos, en su conjunto, son válidos para los tres cursos de la etapa, siempre que se adecuen y desarrollen de acuerdo con la etapa evolutiva del alumnado.

PRIMER BLOQUE: **ESCUCHA**

Objetivos:

1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.
3. Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
4. Asimilar la alternancia: sonido/movimiento – silencio / quietud

SEGUNDO BLOQUE: **INTERPRETACIÓN MUSICAL**

Objetivos:

1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.
2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos.

TERCER BLOQUE: **DANZA**

Objetivo:

1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrece el conocimiento de la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.

2. OBJETIVOS CURSO

PRIMER BLOQUE: **ESCUCHA**

- Discriminar auditivamente sonidos diversos: sonidos del ámbito doméstico, de la ciudad, sonidos tecnológicos, etc..
- Desarrollar la sensibilidad ante la escucha de cualquier cualidad musical. - Estimular en el alumnado el placer de escuchar. Escuchar y participar activamente en la narración y los juegos musicales.
- Discriminar auditivamente ciertas características básicas referidas a los sonidos musicales (altura, duración, intensidad y timbre).
- Apreciar el silencio como marco necesario para la música y como elemento musical en sí mismo. - Escuchar ejemplos musicales breves de diferentes épocas y estilos para iniciarse en el reconocimiento de los aspectos musicales, trabajándolos en el contexto de ese determinado ejemplo musical. - Reconocer los cambios de intensidad muy evidentes (forte/piano), así como las variaciones continuas de intensidad (crescendo/decrecendo), velocidad (rápido/lento) y forma (estructuras muy simples cuyas partes sean contrastantes).
- Respetar los momentos de escucha, manteniendo silencio, colaborando en las actividades propuestas y respetando a los demás.

SEGUNDO BLOQUE: **INTERPRETACIÓN MUSICAL**

- Utilizar los sonidos como fuente de expresión musical, descubriendo las posibilidades sonoras de objetos cotidianos e instrumentos escolares. - Estimular la expresión musical en situaciones de juego que impliquen un grado de disfrute y seguridad emocional.

- Distinguir visualmente los elementos básicos del lenguaje musical, tanto rítmicos como melódicos. - Utilizar los elementos del lenguaje musical como fuente de expresión musical, expresándose con libertad a través de producciones musicales.
- Reconocer el cuerpo como primer instrumento, explorando sus posibilidades sonoras y los recursos vocales mediante la imitación de sonidos y la improvisación.
- Practicar ritmos con blancas, negras, corcheas y sus silencios.
- Reconocer y reproducir secuencias rítmicas y melódicas.
- Aprender un repertorio básico de canciones pertenecientes al patrimonio musical tradicional y popular infantil, acompañándose rítmicamente. - Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando las aportaciones de los demás y las indicaciones del director.
- Utilizar las nuevas tecnologías con fines musicales.

TERCER BLOQUE: **DANZA**

- Descubrir y conocer las posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento a partir de sencillos ejercicios de estructuración del esquema corporal.
- Desarrollar las distintas capacidades motrices, adecuando el movimiento corporal a determinados estímulos musicales.
- Fomentar las relaciones interpersonales, los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente frente a estímulos sonoros.
- Expresar las características básicas de la música por medio del movimiento y la danza: altura, duración, intensidad, oposición de sonido-silencio, timbre... - Disfrutar del baile y la danza como forma de interacción social.

3. CONTENIDOS ETAPA

Los **contenidos** que se plantean derivan de los tres bloques de contenido ya propuestos:

I. Escucha.

II. Interpretación musical.

III. La música, el movimiento y la danza.

Estos contenidos se presentan interrelacionados en cinco

secciones: 1) Música y cultura

2) Lenguaje musical

3) Audición activa

4) Danza y movimiento

5) Expresión vocal e instrumental

Los contenidos que aparecen en la asignatura de música se refieren a habilidades y capacidades complejas referidas, con frecuencia, a varios bloques o secciones de contenido. Por esta razón se sugiere interrelación por medio de flechas en el siguiente cuadro.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

I. Importancia de la Canción Infantil y la Entonación

La canción popular nos ayuda a desarrollar el oído interno, el hecho de repetir sistemáticamente una misma melodía hace que realicemos un ejercicio de entonación básico. Las notas continuas y sencillas hacen que nuestro cerebro pueda memorizar más fácilmente cualquier cosa. Las melodías deben ser cortas y sencillas. Al añadir letra a un verso, se le da sensación de ritmo y si lo acompañamos con ejercicios de interiorización rítmicos estamos nutriendo al alumno de un ejercicio muy completo.

II. Conciencia rítmica y musical

El ritmo está siempre presente. El ritmo es algo natural en el ser humano. Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante. Éste ayuda. Desarrollar capacidades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos...)

III. Música y movimiento

La educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva; el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento. El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a su mejor adaptación al medio socio-cultural. Son importantes el pulso o tiempo, el acento, el compás y el ritmo musical. Debemos hacer partícipe a la expresión del cuerpo, los juegos musicales, así como también ejercicios sensoriales que podemos utilizarlos como punto de partida de la educación rítmica y de toda la formación musical. Podemos utilizar pies, rodillas, manos y dedos obteniendo diferentes planos sonoros con gran riqueza y variedad de timbres. Esta percusión corporal tiene una gran importancia dentro de la coordinación motriz.

IV. Danzas y bailes

Escuchar y dar movimientos mediante el baile a cualquier pieza musical es un ejercicio buenísimo para desarrollar en el aula. No solo pretende ser una actividad lúdica sino que debemos aplicar todos los pasos anteriores, movimiento, pulsación, ritmo y entonación.

4. CONTENIDOS DEL CURSO

- La narración, el juego dramático y el acompañamiento musical.
- Sonidos en el ámbito doméstico.
 - Sonidos de la ciudad.
 - Sonidos de animales.
 - Sonidos de las diferentes familias de instrumentos musicales.
- Ritmo: blancas, negras, corcheas y sus silencios.
- Ritmo y expresión oral.
- Interpretación de ritmos sencillos leyendo notación no convencional.
- El cuerpo como primer instrumento.
- Interpretación y expresión musical con instrumentos del aula.
- Melodía: la altura musical a través de la experiencia.
- El timbre y los instrumentos.
- Movimiento y dramatización asociados a la escucha.
- Las obras musicales del repertorio clásico, tradicional y popular.
- El cancionero infantil popular.

Estándares de aprendizaje

- Discrimina sonidos diversos (tecnológicos, cotidianos y urbanos).
- Utiliza los instrumentos como fuente de expresión musical.
- Escucha con atención y participa en actividades de audición activa.
 - Distingue las cualidades básicas de la música.
 - Practica ritmos y entona melodías sencillas.
- Se expresa a través del movimiento asociado a la música.
 - Valora la actividad musical

5. EVALUACIÓN

En la asignatura de música, igual que en todas las demás, estos estándares sirven para valorar no solo el nivel de asimilación de conocimientos, sino también el nivel competencial de los alumnos. En nuestro caso estos estándares se concretarán en las indicaciones prácticas de evaluación, organizadas de acuerdo a los criterios que consideramos pertinentes en cada caso, y que van desde la observación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Conviene recordar que la evaluación concierne tanto al rendimiento de los alumnos como al proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido se evalúa también la idoneidad de los contenidos, la metodología, los materiales utilizados, etc. En cuanto a los criterios utilizados, parten de consideraciones generales como las que se recogen en este proyecto, relativas a cada situación concreta.

La evaluación es una tarea compleja, sobre todo en un área en la que, como sucede con la música, se adquieren conocimientos y se desarrollan habilidades muy diversas. En un intento de facilitar esta tarea, intentaremos dar respuesta a estos sencillos interrogantes:

¿Qué evaluamos?

Evaluaremos las capacidades que el alumno ha conseguido integrar y asimilar, entendiendo por “capacidad” la aptitud o talento para realizar correctamente una determinada acción. El profesorado deberá tener en cuenta también aquellas que hacen referencia a la actitud del alumno.

¿Cómo evaluar?

Sin entrar en las peculiaridades que la evaluación puede revestir en cada caso, dependiendo tanto del profesor como de la situación concreta, la evaluación puede, y debe, abordarse desde muy distintas. En cuanto al sujeto sobre el que recae la evaluación, podrá ser individual o grupal (pequeño grupo o gran grupo).

¿Cuándo evaluar?

Desde hace ya muchos años, se insiste en la necesidad de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje a medida que se va desarrollando en el tiempo y de manera progresiva.

La evaluación continua nos proporciona un mejor conocimiento del alumno y la posibilidad de ajustar las medidas educativas de acuerdo a dicho proceso. En cuanto a la temporalización, distinguiremos:

Evaluación inicial. Al principio del proceso. Sirve para conocer a los alumnos y saber cuál es el punto de partida.

Evaluación continua. A lo largo del curso, de acuerdo con el desarrollo de la programación. Actividades de repaso, propuestas de trabajo y otras propuestas participativas.

6. COMPETENCIAS

El concepto de competencias básicas surge en los acuerdos de la Unión Europea que tuvieron su inicio en el Consejo Europeo de Lisboa en marzo del año 2000. El Parlamento Europeo, en su consejo del 18 de diciembre de 2006 hizo una recomendación respecto al aprendizaje (2006/962/EC) que hace relación a las capacidades utilizadas para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada materia en cada etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

- 1) **Competencia lingüística.**
- 2) **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**
- 3) **Competencia digital.**
- 4) **Aprender a aprender.**
- 5) **Competencias sociales y cívicas.**
- 6) **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**
- 7) **Conciencia y expresiones culturales.**

7. ESTRUCTURA Y SECUENCIACIÓN DE UNA SESIÓN

Las sesiones están planificadas de forma muy metódica, teniendo claro en todo momento nuestros objetivos. El orden, la repetición y la constancia, son los elementos que darán a los niños confianza y seguridad, lo que les permitirá un mayor disfrute.

Una unidad didáctica se trabajará durante unas 4 ó 5 sesiones, repitiendo metódicamente algunos elementos en cada una de ellas. Durante el primer trimestre las repeticiones serán mucho más exageradas, por ello las unidades didácticas tienen menos actividades, luego iremos introduciendo más propuestas. Las sesiones dedicadas a las estaciones del año, la Navidad, carnaval, etc serán más cortas, en torno a 2 ó 3 sesiones. Los tiempos que dedicaremos a cada actividad serán siempre relativos y flexibles en función del grupo y del profesor.

En una unidad didáctica deben estar presentes todos los aspectos que potencien el desarrollo musical del alumno, así se conseguirá un trabajo completo, además de entretenido. Estos aspectos pueden clasificarse en:

1. EXPRESIÓN VOCAL

- Canción de presentación
- Canción popular de introducción musical

2. CONCEPTO SONORO Y MUSICAL

- En este apartado trabajaremos un concepto musical o sonoro a través de cuentos, canciones, imágenes, fichas, etc.
- Dictado sonoro.
- Práctica de ejercicios rítmicos.

3. MÚSICA Y MOVIMIENTO

- A través de canciones de diferentes ritmos y estructuras trabajamos; cualidades del sonido, ritmo y partes de una obra.

4. MÚSICA CREATIVA

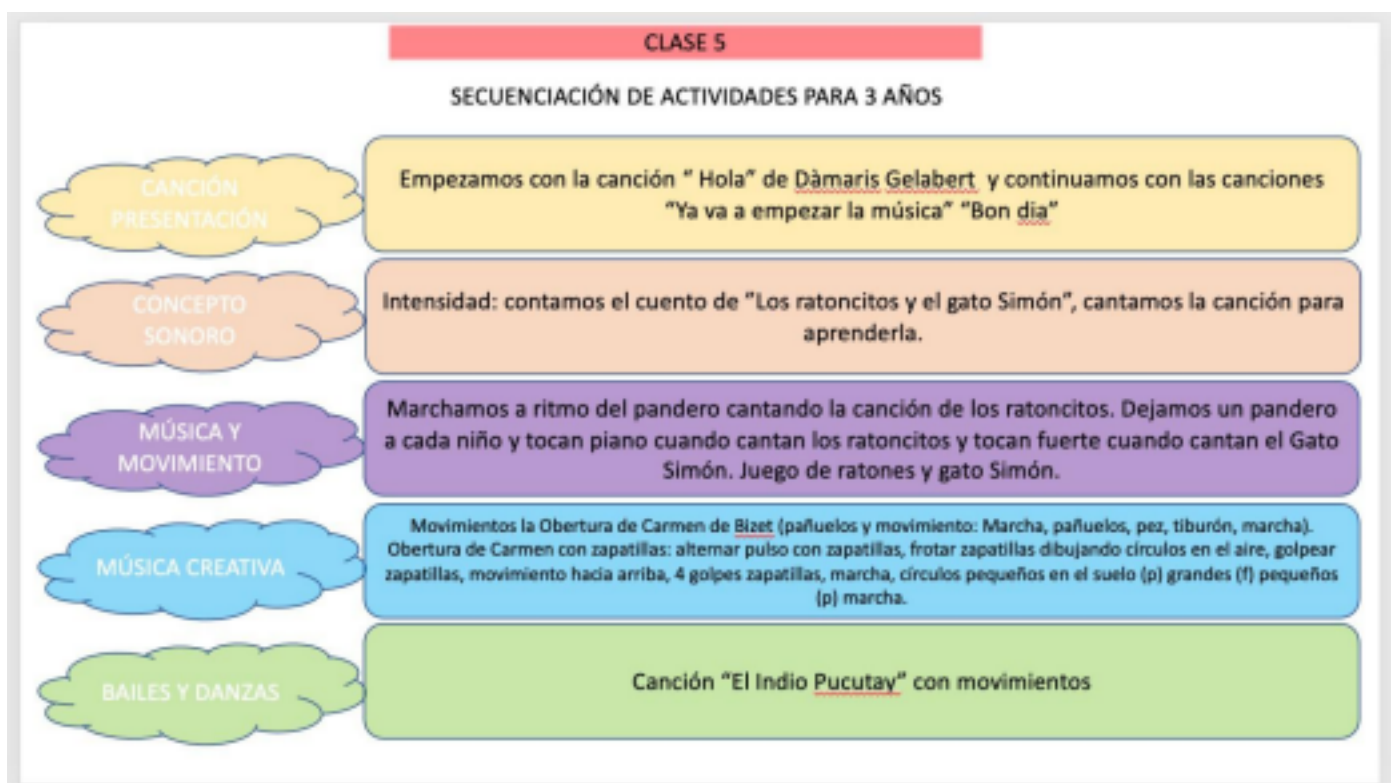
- Con obras de música clásica o moderna se trabajan los estilos a través de musicogramas, para seguir el ritmo o la pulsación con material del aula o complementario y el movimiento mediante la percusión corporal.

5. DANZAS Y BAILES

- Intentar dentro de las circunstancias actuales de pandemia y con las adecuadas medidas de seguridad, socializar el máximo posible con los compañeros y compañeras mediante la danza, el movimiento y bailes populares del mundo.

6. CANCIÓN DE DESPEDIDA

EJEMPLO SESIÓN



7.1. OBJETIVOS DE LAS UNIDADES

- Escuchar y participar activamente en la audición, la narración y los juegos musicales.
- Distinguir visualmente elementos básicos del lenguaje musical, tanto rítmicos como melódicos.
- Utilizar los elementos del lenguaje musical como fuente de expresión musical.
- Practicar ritmos con negras, corcheas y silencio de negra.
- Reconocer y reproducir secuencias rítmicas y melódicas.
- Reconocer la clave de sol.

- Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio infantil. - Adecuar el movimiento corporal a determinados estímulos musicales.

7.2. CONTENIDOS:

- La narración, el juego dramático y el acompañamiento musical. - Melodía: la altura musical a través de la experiencia. - Lenguaje musical convencional: ritmo: pulso, negras, corcheas y silencio de negra. - Obras musicales del repertorio clásico. - Canción popular infantil.
- Ritmo, expresión oral y utilización del cuerpo como instrumento. - Actividades de relajación

7.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Escuchar y participar activamente en la narración y los juegos musicales. - Reconocer y reproducir secuencias rítmicas y melódicas. - Distinguir visualmente elementos básicos del lenguaje musical. - Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos. - Aprender y memorizar canciones del repertorio popular infantil. - Utilizar los elementos del lenguaje musical como fuente de expresión musical. - Recordar los contenidos de la unidad.

7.4. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Escucha con atención y participa en actividades de audición activa. - Practica ritmos y entona melodías sencillas.
- Distingue los elementos básicos del lenguaje musical.
- Escucha y participa en la audición.
- Distingue elementos básicos del lenguaje musical. Entona melodías sencillas. - Valora y participa en la actividad musical.
- Practica ritmos sencillos
- Participa en las actividades propuestas.

8. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA UNIDADES

Unidad 1: SONIDO /SILENCIO

8.1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

- Escuchar y participar activamente en la audición, la narración y los juegos musicales.
- Distinguir visualmente elementos básicos del lenguaje musical, tanto rítmicos como melódicos.
- Utilizar los elementos del lenguaje musical como fuente de expresión musical.
- Practicar ritmos con negras, corcheas y silencio de negra.
- Reconocer y reproducir secuencias rítmicas y melódicas.
- Reconocer y diferenciar el sonido del silencio
- Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio infantil.
- Adecuar el movimiento corporal a determinados estímulos musicales.

8.2. CONTENIDOS:

- La narración, el juego dramático y el acompañamiento musical.
- Sonido/Silencio: la alternancia del sonido y del silencio musical a través de la experiencia.
- Lenguaje musical no convencional ritmo y pulso con negras, corcheas y silencio de negra.
- Obras musicales del repertorio clásico.
- Melodías sencillas
- Canción popular infantil.
- Ritmo, expresión oral y utilización del cuerpo como instrumento.
- Movimiento.

8.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Escuchar y participar activamente en la narración y los juegos musicales.
- Reconocer y reproducir secuencias rítmicas y melódicas.
- Distinguir visualmente elementos básicos del lenguaje musical no convencional.
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Reconocer correctamente la diferencia entre sonido y silencio.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular infantil.

- Utilizar los elementos del lenguaje musical no convencional como fuente de expresión musical. - Recordar los contenidos trabajados.

8.4. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Escucha con atención y participa en actividades de audición activa. - Practica ritmos y entona melodías sencillas.
- Distingue los elementos básicos del lenguaje musical del sonido/silencio. - Escucha y participa en la audición.
- Distingue elementos básicos del lenguaje musical no convencional. Entona melodías sencillas. - Valora y participa en la actividad musical.
- Practica ritmos sencillos
- Expresa algunos de los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

Unidad 2: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA (I)

8.1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

- Distinguir sonidos diversos del hogar, diferenciando los ruidos de la música. - Practicar ritmos utilizando negras, corcheas y silencio de negra. - Utilizar los instrumentos del aula como medio de expresión musical, en el contexto de la audición activa.
- Reproducir y reconocer sencillas secuencias melódicas.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular infantil. - Utilizar las onomatopeyas como fuente de expresión musical.

8.2. CONTENIDOS:

- Sonidos en el ámbito doméstico.
- Lenguaje musical no convencional negra, corchea y silencio de negra. - Audición de una obra del repertorio clásico.
- Melodías sencillas.
- Canción popular infantil.
- Ritmo y expresión oral.

- Fichas y materiales para trabajar la recopilación de los contenidos de la unidad.

8.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Distinguir sonidos diversos del hogar. Diferenciar ruido/música. - Discriminar auditivamente sonidos diversos del ámbito doméstico. - Practicar ritmos con notación no convencional; negras, corcheas y silencio de negra. - Utilizar los instrumentos del aula como medio de expresión musical.
- Reproducir y reconocer secuencias melódicas.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular infantil. - Utilizar las onomatopeyas como fuente de expresión musical. - Recordar los contenidos reforzando el movimiento y la expresión corporal.

8.4. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Diferencia sonidos diversos cotidianos. Diferencia ruido y música. - Discrimina sonidos diversos del hogar.
- Practica ritmos sencillos escritos en lenguaje musical no convencional. - Escucha con atención y participa en las actividades de audición activa. - Distingue los elementos básicos del lenguaje musical con notación no convencional. - Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones del profesor.
- Identifica cada sonido en el orden en que aparece y lo señala correctamente. - Interpreta la partitura de notación no convencional, manteniendo el pulso e interpretando correctamente los códigos. - Expresa los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

Unidad 3: LA INTENSIDAD

8.1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

- Escuchar y participar activamente en la narración y los juegos musicales.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular infantil.
- Practicar ritmos con negras, blancas, corcheas y silencios de negra, utilizando el cuerpo como instrumento.
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Reconocer la intensidad de Fuerte y Suave en una obra o canción.

8.2. CONTENIDOS:

- La narración, el juego dramático y el acompañamiento musical.
- Canción popular infantil.
- Lenguaje musical no convencional con ritmo de negra, blanca, corchea y silencio de negra.
- Audición de una obra del repertorio clásico.
- Melodías sencillas.
- El cancionero infantil popular.
- Interpretación de una partitura rítmica no convencional utilizando el cuerpo como instrumento.
- Interpretación de una partitura no convencional de intensidades utilizando los instrumentos del aula.
- Ficha escrita para trabajar la intensidad.

8.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Escuchar y participar activamente en la narración y los juegos musicales.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular infantil.
- Practicar ritmos con negras, blancas, corcheas y silencios de negra.
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- Reconocer correctamente las intensidades fuerte y suave.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular.
- Practicar ritmos con instrumentos y con el propio cuerpo.

- Recordar los contenidos de las anteriores unidades.

8.4. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Escucha con atención y participa en actividades de audición activa. - Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones del profesor. - Practica ritmos sencillos escritos en lenguaje musical no convencional. - Identifica cada sonido en el orden en que aparece y lo señala correctamente. - Escucha con atención y participa en las actividades de audición activa. - Practica ritmos y entona sencillas melodías.
- Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones propuestas. - Interpreta la partitura corporal manteniendo el pulso.
- Expresa los contenidos aprendidos en la unidad y participa en las actividades propuestas.

Unidad 4: LA DURACIÓN

8.1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

- Discriminar visualmente la notación no convencional de la duración. - Practicar ritmos sencillos con diversas figuras musicales en notación no convencional. - Escuchar de manera activa y creativa, asociando la escucha al movimiento.
- Entonar correctamente melodías sencillas.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular internacional. - Utilizar instrumentos convencionales y no convencionales como fuente de experimentación y expresión.

8.2. CONTENIDOS:

- La narración, el juego dramático y el acompañamiento musical. - Canción popular infantil.

- Lenguaje musical no convencional con ritmo de negra, blanca, corchea y silencio de negra. - Audición de una obra del repertorio clásico. - Melodías sencillas.
- El cancionero infantil popular.
- El cancionero infantil popular internacional.
- Interpretación de una partitura rítmica no convencional utilizando el cuerpo como instrumento. - Interpretación de una partitura no convencional de intensidades utilizando los instrumentos del aula. - Los instrumentos y la expresión musical.

8.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Discriminar visualmente la duración de los sonidos mediante notación no convencional. - Discriminar auditivamente sonidos largos y cortos. - Practicar ritmos sencillos con diversas figuras musicales en notación no convencional. - Escuchar de manera activa y creativa. - Aprender y memorizar canciones del repertorio popular local e internacional. - Utilizar instrumentos convencionales y no convencionales como fuente de experimentación y expresión.
- Recordar los contenidos de las anteriores unidades.

8.4. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Discrimina visualmente la grafía no convencional de la duración. - Identifica cada sonido en el orden en que aparece y lo señala correctamente. - Practica ritmos sencillos utilizando partituras no convencionales. - Escucha con atención y participa activamente en la realización de las actividades. - Entona melodías sencillas.
- Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones del profesor.
- Construye y utiliza instrumentos no convencionales.

Unidad 5: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA (II)

8.1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

- Escuchar y participar activamente en la narración y los juegos musicales. - Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio infantil. - Practicar ritmos sencillos con diversas figuras musicales.
- Escuchar de manera activa y creativa, asociando la escucha al movimiento.
- Reconocer de manera auditiva algunos de los instrumentos de la orquesta.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio popular local e internacional.
- Utilizar los instrumentos del aula como medio de expresión musical. - Realizar pequeñas audiciones de diferentes instrumentos en el aula.

8.2. CONTENIDOS:

- La narración, el juego dramático y el acompañamiento musical. - El cancionero infantil de inspiración popular.
- Lenguaje musical no convencional con negras, corcheas y silencio de negra. - Audición de una obra del repertorio clásico.
- Audición de diversos instrumentos musicales de la orquesta y de la banda. - El cancionero infantil popular local e internacional. - Interpretación de una partitura rítmica no convencional utilizando instrumentos del aula. - Visualización de diferentes instrumentos musicales.

8.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Escuchar y participar activamente en la narración y los juegos musicales. - Entonar y acompañar rítmicamente canciones del repertorio infantil. - Discriminar visualmente los instrumentos que aparecen en la ilustración.

- Practicar ritmos sencillos con diversas figuras musicales. - Escuchar de manera activa y creativa.
- Diferenciar los sonidos de algunos instrumentos musicales. - Aprender y memorizar canciones del repertorio popular local e internacional. - Utilizar los instrumentos del aula como medio de expresión musical. - Recordar los contenidos trabajados en anteriores unidades.

8.4. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Escucha con atención y participa en actividades de audición activa. - Discrimina instrumentos musicales. Discrimina formas de baile o movimiento. - Practica ritmos y entona melodías sencillas.
- Practica ritmos sencillos utilizando partituras no convencionales.
- Escucha con atención y participa activamente en la realización de las actividades. - Entona melodías sencillas.
- Se esfuerza y canta siguiendo las indicaciones del profesor.
- Interpreta la partitura, interviniendo en el momento adecuado. - Identifica de manera visual y auditiva los diferentes instrumentos trabajados.

Unidad 6: LA ALTURA

8.1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos. - Reconocer y leer las figuras musicales básicas marcando el pulso. - Escuchar de manera activa y creativa, asociando la escucha al movimiento.
- Entonar correctamente los sonidos graves y agudos.
- Reconocer y leer la grafía musical no convencional del sonido pancromático. - Reconocer correctamente los sonidos graves y agudos.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio infantil internacional.

8.2. CONTENIDOS:

- Actividades musicales mediante instrumentos musicales y distintas formas de baile. - El movimiento asociado a la escucha. - Ritmo con blancas, negras, corcheas y silencio de negra en grafía no convencional. - Audición de una obra del repertorio clásico.
- El cancionero infantil popular local e internacional.
- Ritmo y coordinación corporal a partir de una partitura no convencional. - Ficha escrita de recopilación de los contenidos de la unidad para reconocer la altura del sonido

8.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Discriminar visualmente las grafías no convencionales de altura del sonido que aparecen en la ilustración.
- Escuchar con atención obras musicales de diferentes épocas y estilos. - Reconocer y leer la grafía musical no convencional del sonido pancromático.
- Escuchar de manera activa y creativa.
- Entonar correctamente los sonidos graves y agudos.
- Aprender y memorizar canciones del repertorio infantil. - Recordar los contenidos reforzando la competencia lingüística escrita.

8.4. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Discrimina los sonidos graves y agudos.
- Escucha con atención y participa en las actividades de audición activa. - Reconoce e interpreta la altura del sonido musical de manera básica. - Escucha con atención y participa activamente en la realización de las actividades.
- Entona melodías sencillas.

- Se esfuerza, canta y acompaña siguiendo las indicaciones del profesor.
- Aprende los códigos y los aplica con soltura en la interpretación de la partitura de grafía no convencional.

9. MATERIALES

Aula de música

Actividades propuestas por el profesor

Proyecto curricular de toda la etapa educativa.

Audios para cada una de las actividades

Instrumentos musicales del aula.

Pelotas, pañuelos, paracaídas, palos de escoba, palillos chinos, cubos, cintas,.....

Web de recursos para consulta del profesorado.

Ordenador y proyector de aula

Espacios diáfanos para danza